









يودايسيت - ١ فبراير ١٩٨٢

يودايسيت في زيارة تذكيرية لدعوة وجهتها له اللجنة العامة للعمل الاشتراكيين بالبحر ومجلس الشعب الوطني ويرى في الصورة سكرتير اللجنة العامة للعمل وهو يصفاح السيد ياسر عرفات.

### موجز عربي

■ عمان: أكد السيد علي ناصر محمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية ان بلاده ستواصل بذل الجهود والمساعدة مع الجمهورية العربية اليمنية لتخليص على المصاعب التي تخترق شطري اليمن. وقال في اجتمع مجلس الوزراء ان مشروع دستور الوحدة بين شطري اليمن سيخضع على الشعب في الشطرين لمناقشته تمهيدا لطرحه في استفتاء شعبي عام للموافقة عليه.

■ ابوقلي: تفقد اللجنة المشتركة بين دولة الامارات والهند اجتماعها الرابع في ابوقلي في نهاية شهر فبراير الحالي. وكان مقررا لهذا الاجتماع ان يعقد يومي السبت والاحد القادمين الا انه تأجل بناء على اتصالات جرت بين البلدين.

■ بغداد: وافقا لذلك تاجلت زيارة السيد نارشيدا راي وزير الخارجية الهندي لدولة الامارات من يوم ٦ فبراير الى الاسبوع الاخير من هذا الشهر.

■ الرباط: وصل اسماعيل باجرا وزير الاعلام اليوغسلافي الى الرباط في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام للمغرب.

■ واشنطن: باتجرا في تصريح ادلى به الى الصحفيين بالعلاقات الوثيقة القائمة بين البلدين اللذين تربط بينهما صداقة قديمة.

■ دبي: تفكر دولة الامارات في الاجتماع الخامس لهيئة المستوطنات البشرية الذي يقعد في ثروبي خلال الفترة من ٢٦ ابريل الى ١٢ مايو القادمين.

■ دمشق: المهندس فيصل القرق مدير ادارة الدراسات والبحوث بوزارة الاشغال العامة والاسكان له سيتم خلال الاجتماع مناقشة دراسات عن النقل والمواصلات في العالم وكيفية تطويرها إضافة الى دراسة مفصلة عن المناطق المعرضة للزلازل في العالم.

## العراق يواصل انصلااته على إيران

بغداد: واغ: بساحتها وتم قتل سبعة منهم ولا الآخرون بالفراق. ج - اربعة قتل في منطقة سومر. د - قتل واحد في منطقة نوسود. وبهذا يكون مجمل خسائر العدو المتطورة ٢٩ قتيلًا وعجلة واحدة ومرصد واحد.

وذكر البيان الصادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان الخسائر العراقية كانت ثلاثة شهداء للقواص كلفة.

وقال مسؤولون عسكريون ان القوات العراقية قد انتقلت الى منطقة سومر. وبهذا يكون مجمل خسائر العدو المتطورة ٢٩ قتيلًا وعجلة واحدة ومرصد واحد.

وذكر البيان الصادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان الخسائر العراقية كانت ثلاثة شهداء للقواص كلفة.

وقال مسؤولون عسكريون ان القوات العراقية قد انتقلت الى منطقة سومر. وبهذا يكون مجمل خسائر العدو المتطورة ٢٩ قتيلًا وعجلة واحدة ومرصد واحد.

## محملة في مساعدا العسكرية العام

الأمم المتحدة تنقضي المحادثات في لبنان

بيروت: رويتر: قال راديو بيروت الرسمي ان السيد بريان اوركهارت مساعد السكرتير العام للأمم المتحدة وصل أمس لعقد محادثات مع المسؤولين اللبنانيين.

وقال مسؤولون دوليون ان السيد اوركهارت سيخضع الى الرئيس ياسر سركيس والسيد شفيق الوزان رئيس الوزراء ووزراء آخرين خلال زيارته التي تهدف الى فهم الحقائق.

وذكر مسؤولون لبنانيون انهم سيخبرون طهيم الزمان الخاص بتميز قوات الامم المتحدة المؤقتة في جنوب لبنان والبالغ عددها ٦٠٠٠ رجل. وكان لبنان قد طلب بزيادة ١٠٠٠ رجل الى القوة الدولية لمساعدتها على مد ساحتها لتشمل منطقة اوسع.

وذكرت مصادر مطلعة ان السيد اوركهارت قد يجتمع ايضا الى ممثل عن منظمة التحرير الفلسطينية. ومن المقرر ان يتوجه الى دمشق اليوم.

## تشكيل لجنة لتقنية الأهباء والعربية

محاسن الاتحاد البرلاني العربي يدعو لاتخاذ اجراءات ملموسة ضد أمريكا

السلم: وادان البرلمانيون العرب ايضا التواجد العسكري الاجنبي في منطقة الخليج العربي وخاصة التواجد العسكري الأمريكي المباشر وغير المباشر. واكدوا ان الدفاع عن المنطقة الاستراتيجية من العالم هو من شان دول المنطقة وابتدائها وحدهم. واعلنوا رفضهم المقاطع لقرار اسرائيل لضم مرتفعات الجولان السورية المحتلة واعتبروه لاغيا ويطلبون وشكل تهديدا خطيرا للسلام والامن الدوليين وانهاء لوقف اطلاق النار وانتهاكها صارخا لميثاق الامم المتحدة وقرارها المتصل بذلك ومبادئ القانون الدولي وحقوق الانسان.

وقال ان من هذه الاجراءات سحب الودائع والارصدة العربية من أمريكا وإيقاف التوفيقات والاستثمارات والاداءات العربية فيها وقاطعة للتوريدات الأمريكية وتبني سياسة عربية نظمية تخدم المصالح القومية لامة العربية.

واشار الى ان مطالبته هذه نابعة من ان الولايات المتحدة شريك في العدوان الصهيوني لانها هي التي تمد بالمال والسلاح وترسم له الخطط وتدفع عنه في المحافل الدولية وتداول ارباب كل من يقصد المقاومة وقال ان الدور الأمريكي يستهدف الهيمنة على المنطقة واتضح هذا بجلاء من خلال مناورات النجم

## مستبعدا سلاح النفط في الوقت الحاضر

خدايم: القوة العسكرية العربية هي القادرة على تحرير الأرض

بيروت: رويتر: أعلن السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السوري ان سوريا لا ترى الآن ان سلاح النفط قادر على تحقيق نتائج كبيرة عالميا. ويمتلك العرب القوة العسكرية التي تعطي هذا السلاح بعده المؤثر.

وكان السيد خدام يرد على سؤال خلال مقابلة صحفية اجرتها معه صحيفة النهار المستقلة في بيروت. ونشرت اسم حول اعلان بعض المسؤولين العرب ان النفط لم يعد سلاحا.

وقال السيد خدام في حرب تشرين الاول عام ١٩٧٣ بين العرب واسرائيل استطاع العرب استخدام هذا السلاح النفط في ظروف الحرب. وكان من معطيات الحرب ويقتلنا حلق بعض النتائج السياسية.

واستند السيد خدام قائلًا لذلك نحن لانرى الآن ان سلاح النفط قادر على تحقيق نتائج كبيرة عالميا. ويمتلك العرب القوة العسكرية التي تعطي هذا السلاح بعده المؤثر.

وقال ان النفط يكون فعالا بمقدار ملكون نحن القوياء ويكون عديم الفاعلية بمقدار انعدام هزتنا العسكرية.

وقال الوزير السوري لذلك لانستطيع ان نقول ان هناك سلاحا معينًا وان النفط والغاز يستعملان ان يحسرا الارض العربية او يستعيدا حقوق الشعب الفلسطيني في فلسطين. واشمل السيد خدام الى انه لانستطيع ان نزعج هذا عالم نمط القوة العسكرية التي تعطي هذين السلاحين قيمتهما الفعلية.

وقال السيد خدام ان هناك تضاعفا حقيقيا مع سوريا وتجل هذا التضامن في الاتصالات المختلفة التي قامت بها / الفيت ضد ادانة اسرائيل في مجلس الامن الدولي فيما يتعلق بضم الجولان. قال السيد خدام كنا نتمنى لو ان الولايات المتحدة سياسة مستقلة عن السياسة الاسرائيلية.

واضاف يقول ولاشك في انه لو كان مثل هذا الامر قلما لكن يتيح فرصة لامة علاقات امريكية عربية طبيعية واكثر استقرا.

واستند السيد خدام قائلًا: ونعتقد ان مستقبل العلاقات العربية الامريكية لن يكون مستقبلا يلما ولاصحيحا بالنسبة الى الأمريكيين ما دامت

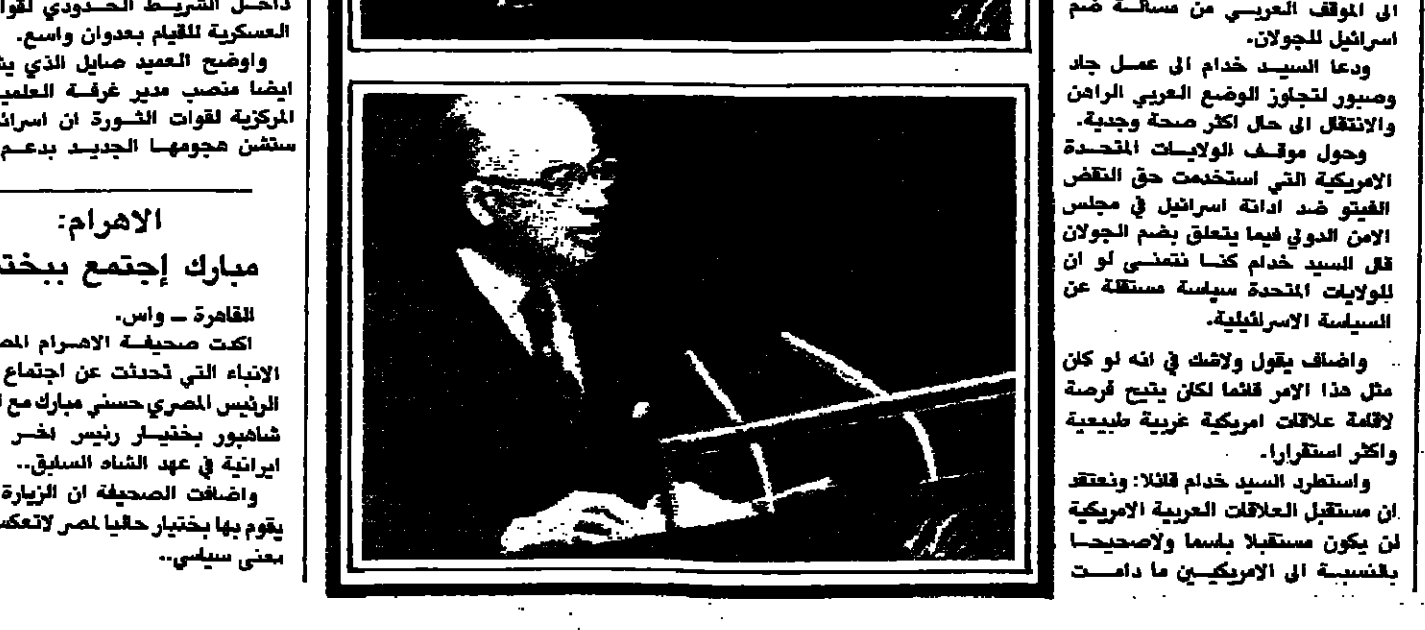
## نشاط عربي مكثف بالامم المتحدة

وتقنيد دولي بالاجراء الصهيوني

شهدت القاعة الرئيسية لمبنى الامم المتحدة نشاطا عربيا من خلال مداوات الجمعية العامة للأمم المتحدة التي تنظر في دراسة مشروع قرار عربي بغرض عقوبات ضد اسرائيل.

في الصورة الاولى السكرتير العام للأمم المتحدة دي كولار يستقبل الشاذي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية وفي الصورة الثانية مندوب مصر الدائم في الامم المتحدة عصمت عبدالجديد يلقى كلمة مصر.

وفي الثالثة مندوب الاتحاد السوفياتي الذي تند بامرائيل للقيام بعمل استقرازي يهدد السلام في المنطقة.



الاهرام: مبارك إجماع بختيار القاهرة - واس: اكدت صحيفة الاسرام المصرية الانباء التي تحدثت عن اجتماع عقده الرئيس المصري حسني مبارك مع السيد شامور بختيار رئيس لخير وزارة ايرانية في عهد الشاه السليق. واضافت الصحيفة ان الزيارة التي يقوم بها بختيار حاليا لمر لا تعكس اي معنى سياسي.

### كلمة الجزيرة

#### الاحتفال الحزين في إيران

عجز الخميني عن ان يشارك بنفسه في الاحتفالات التي اقامها ايات نظامه بمناسبة مرور ثلاث سنوات على عودته من المنفى الى ايران بعد الاطاحة بحكم الشاه الراحل. ولا يرجع عجز الخميني الى كبر سنه او مرضه والا لاحاط الشعب الايراني بمقر اقامته احاطة السوار بالمعصم ولقضت ساعات النهار والليل الى جواره في حالة ضعفه الانساني الذي لا يد له فيه مظلما فعلت قبل ثلاث سنوات يوم عودته من باريس الى طهران.. ولكنه - عجزه - يرجع الى خوف مرعب من مواجهة حقيقة ما ال اليه الشعب الايراني بطل الثورة الحقيقي من حال يرثي لها بسبب سياسته - الخميني - الخرقاء الرعناء التي دلت على تحجر قدراته العقلية وتخلفها عن استيعاب حجم المشكلات التي كان يعاني منها الشعب الايراني فدفعته به الى تفجير ثورة اطاحت بواحد من اعنى أنظمة الحكم في التاريخ الحديث، ذلك التحجر الذي ادت ممارسته الى خلق مشكلات أكثر تعقيدا من تلك المشكلات التي فجرت الثورة.

ان الخميني لم يستطع ان يواجه ما اقترفت يده في حق ايران وشعب ايران حتى في الاحتفال الحزين بذكرى عودته المشؤومة لايران حيث احتوى الثورة واستولى على مكاسبها وانحرف بمسارها التاريخي الى صراعات فتوية بين الايرانيين انقسام اولًا ثم بين الايرانيين وجيرانهم.

نعم، لم يستطع الخميني ان يخرج الى الشارع ليرى صفوف الايرانيين والايرانيات لا لتسقيته وتحببه ولكن لتبحث عن لقمة الطعام في الحوانيت الخالية.. انه منظر مؤلم لم يكن احد يتصور ان يصير عليه شعب يملك البترول عصب الحياة والاقتصاد الدولي.

ومع ذلك فانه - الخميني - يركب رأسه ويصر مثلا على استمرار حربه ضد العراق، وهي الحرب التي شلت مؤسساته الاقتصادية وخربت هذا الاقتصاد، واشاعت الفاقة والعطالة والجوع والمرض والخوف من الغد بين الايرانيين. ونعتقد - وفق ما يراه المراقبون - والاعمال بيد الله - ان الخميني ان يبقى حاكما لايران سنة اخرى بحيث يشهد سنة رابعة لذكرى عودته لايران وتسلطه على شعب ايران بحكم قهري متخلف وخارج من اطر التاريخ الحديث وروح العصر.

ان الشعب الايراني الذي يعاني الآن الماساة التي لم يكن يحسب انها ستكون محصلة ثورته هو الذي سوف يعيد هذه الثورة الى مسارها الصحيح بما يقدم قضاياه الداخلية وعلاقته الخارجية بدءا بجيرانه.

### «الجزيرة»

## المهاجرون من إسرائيل أكثر من المهاجرين إليها

برقام السنوات السابقة. وكانت لجنة الهجرة الحكومية التي مقرها جنيف قد اصدرت تقريراً في الشهر الماضي اشار الى ان اقل من ٢٠ في المئة من اليهود المهاجرين يرغبون في التوجه الى اسرائيل كما ان عدد المهاجرين من اسرائيل الى الخارج زاد عن عدد المهاجرين اليها.

واضاف الناطق بلسان المؤتمر الوطني لليهود السوفيات الى ان عدد اليهود الراغبين في الهجرة من الاتحاد السوفياتي يمثلون حوالي ١٢ في المئة من اجمالي عددهم في هذه الدولة.

### نيويورك: كونا:

قال ناطق بلسان المؤتمر الوطني لليهود الاتحاد السوفياتي ان شهر يناير الماضي سجل اقل عدد من المهاجرين السوفيات منذ نشطت الهجرة قبل حوالي ١١ عاماً.

واشار الناطق الى ان ٢٩٠ يهوديا غادروا الاتحاد السوفياتي خلال يناير من العام الحالي وهو اقل رقم لعدد المهاجرين منذ عام ١٩٧١.

وبالرغم من ان الناطق لم يوضح وجهة المهاجرين الا انه اجمل عددهم خلال عام ١٩٨١ بحوالي ٩٥٠٠ يهودي سوفييتي وهو ايضا الرقم الانفي مقارنة

واشار المسؤول الفلسطيني الى ان مزاعم اسرائيل بان القوات الفلسطينية خرجت اكثر من مرة اتفاق وقف اطلاق النار بين الجانبين مامي الا مقومات ثرائية لوضع العلم امام صورة كاذبة لا يجري في الجنوب تمهيدا لشن حرب واسعة النطاق ضد قواتنا هناك.

ودعا الدول العربية الى اخذ موقف واضح تجاه الولايات المتحدة وحليفتها اسرائيل اذ كانت الانقلاب الاستراتيجي بينهما الذي اكدت واشنطن من خلاله انها تضرب بعرض الحائط كافة المصالح العربية.

واشار المسؤول المصري الاسبق بقيام مجلس التعاون لدول الخليج العربي وصفه بأنه اتجاه سليم لوقف الكلام الكثير عن الفراغ في المنطقة.

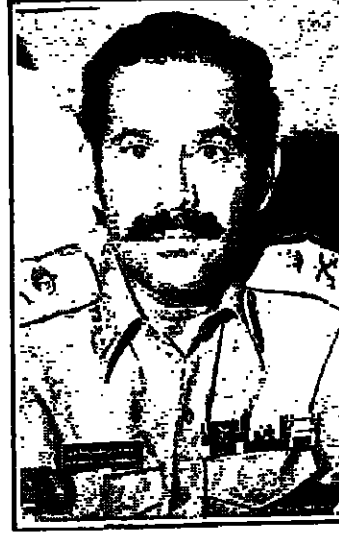
ابوفلي - ق. ن. - دعا الدكتور مراد غالب وزير الخارجية المصري الاسبق الدول العربية الى حوار مفتوح من اجل استعادة التضامن بينها مؤكدا انه لا يمكن التوصل الى تسوية شاملة في المنطقة تضمن استعادة الحقوق العربية والامة الدولة الفلسطينية دون اضرار للسلامة والوحدة العربية.

مراد غالب: الدعوة لحوار عربي مفتوح

وزير الدفاع الفرنسي يزور مسجد

الدراسات الفنية والقاعدة الجوية بالخبر

الظهران - واس:  
قام السيد شارل ميرنو وزير الدفاع الفرنسي والوفد المرافق له صباح امس بجولة زار خلالها معهد الدراسات الفنية وقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالخبر. وقد رافق السيد ميرنو خلال الجولة اللواء علي يوسف البوري قائد المنطقة الشرقية وعدد من ضباط القوات المسلحة.  
وكان في استقبال الضيف لدى زيارته معهد الدراسات الفنية العميد طيار علي احمد الغامدي قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران والعميد طيار عبدالعزيز الهندي قائد المعهد وعدد من ضباطه.  
وفي بداية الزيارة شاهد السيد ميرنو بقاعة الاستقبال فيلما عن تاريخ المعهد ومرآحله تطوره ومنشأته وبرامجه التدريبية والتدرسية. وبعد ذلك قام الضيف برؤية لقاعة الملك عبدالعزيز للطيران حيث سجل كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها عن اعجابه بما شاهده من تطور في المعهد خاصة وفي القوات الجوية الملكية السعودية عامة.  
والتقى جولة وزير الدفاع الفرنسي في المنطقة الشرقية في ختام زيارته الحالية للمسلك.



اللواء محمد بن عيش

كتب/ محمد القرعاوي:

تم القضاء القبض على ٢١٨٢ متخلفا ومخلفا لانتماءه الى القاعدة بالملكة والذين دخلوا الى البلاد بصورة غير مشروعة.  
وقال طليح بن جزيه اللواء محمد بن عيش مدير شرطة منطقة الرياض وقائد الحملة العسكرية للمتخلفين والمخالفين بأنه تم ترحيل ١٠٢٣ شخصا الى بلادهم عن طريق مطار الرياض وبرا الى جدة ونجران والحدية المنورة لمواصلة ترحيلهم الى بلادهم.  
كما سوى وضع ٦٩٧ شخصا وينتظر ترحيلهم.

٧٨ مليوناً لاعانات وقروض المزارعين

وصيادي الاسماك بالقطيف  
بلغت جملة الاعانات والقروض الخاصة بالخدمات الزراعية وقروض صيادي الاسماك التي قدمها فرع البنك الزراعي بالقطيف خلال السنة المالية الحالية نحو ٧٨ مليون ريال.  
وذكر الاستاذ محمد المحجل مدير الفرع بان عدد القروض التي صرفها الفرع للمزارعين خلال الاشهر التسعة الماضية قد بلغ ٢٩٦ قرضا متوسطا وقصر الاجل وشمل ذلك الائتات والاجهزة والوسائل الزراعية المختلفة. كما قدم الفرع لصيادي الاسماك قروضا بلغت مجملتها ٥١ مليوناً و٤٦٣ الف ريال.  
وقال الاستاذ المحجل ان الفرع قدم مساعدات لستة مشاريع زراعية وحيوانية بالمنطقة بتكاليف بلغت ٢٥ مليوناً و٦٦٥ الف ريال. وقد شملت ٤ مشاريع للذئاج والاحصاء في الفصح والحماية والتعريف وطريق الكويت بطاقة انتاجية تبلغ ٤٨٢ الف ريال في السنة بالإضافة الى مشروع لانتاج الخضروات الطازجة بسميات بطاقة تصل الى ٣٠٠ الف كيلوجرام في السنة ومشروع لتسمين المواشي بالذئاج بطاقة تصل الى ٨٩ الف و٥٠٠ راس في السنة.

ادباء تونس في أبها

خميس مشيط - مكتب الجزيرة - ظلال التملان:  
بدعوة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وصل الى أبها وفد من الادباء التونسيين وكان في استقبالهم الاستاذ عبد الله الحميد رئيس النادي الادبي بآبها واعضاء مجلس الادارة وعدد من تشرفوا بالسلام على صاحب السمو الملكي امير منطقة عسير اقام لهم النادي الادبي حفل ترحيب مع رؤساء المجالس الحكومية وعمداء الكليات واعيان المنطقة ثم قام الوفد بالإطلاع على معالم النهضة العمرانية والتنموية وزيارة

القبض على ٢١٨٢ متخلف ومخالف لأنظمة الإقامة بالرياض

وتستكمل الآن إجراءات ترحيل البقية وعددهم ٤٦٣ شخصا. وأوضح اللواء بن عيش ان هذه الأعداد التي تم القضاء القبض عليها لمخلفاتها لانتماءه الى القاعدة كان في الفترة من ١٤٠٢/٣/١٤٠٢ الى ١٤٠٢/٣/٣٠.

٢٨ مليون ريال لمستفيدي الضمان في بلجرشي

بلجرشي - واس:  
بلغت جملة المعاشات التي صرفها مكتب الضمان الاجتماعي في بلجرشي خلال العام المالي للمستفيدين من الضمان ٢٨ مليوناً و٨١٢ الف ريال.  
كما قام المكتب خلال العام المذكور بصرف مساعدات جزئية لأكثر من ٥٠٠ حالة بلغت مجملتها ٢٥٠ الف ريال. في جانب صرف ٢٠٠ الف ريال كمساعدات للكوارث والنكبات.

أمين عام اتحاد المؤرخين العرب يزور اليوم جامعة الملك سعود

كتب - سلطان المسعود:  
يقوم أمين عام اتحاد المؤرخين العرب الدكتور حسين ابن بزيارة لجامعة الملك سعود في الساعة العاشرة والنصف من صباح هذا اليوم (الأربعاء) حيث سيقيم وكيل الجامعة الدكتور حمود الجبر ومن ثم يقوم بزيارة القسم التاريخي بكلية الآداب والعلوم وتأتي زيارة الأمين العام لاتحاد المؤرخين العرب هذه ضمن جولته على عدد من جامعات المملكة حيث قام يوم امس بزيارة لجامعة الاسلام محمد بن سعود الاسلامية.

الأمير متعب يتراس يوم الثلاثاء القادم

ندوة لرؤساء البلديات الكبرى في المملكة



كتب: علي العلمي  
يتراس صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والإسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة يوم الثلاثاء القادم ندوة رؤساء بلديات المدن الكبرى بالمملكة والتي ستعقد في الرياض.

وتجدر الإشارة الى ان الندوة السابقة عقدت في مدينة الطائف قبل عدة شهور.

وزارة الصناعة والكهرباء تطلب بضرورة مراعاة الجهود القياسية الكهربائية

دعت وزارة الصناعة والكهرباء الى ضرورة مراعاة الجهود القياسية الكهربائية المعتمدة بالملكة كجهود انتفاع نظامية لغراض الخدمة الكهربائية المختلفة والالتزام بها بكل دقة وبشكل كامل.  
وذكرت وكالة الوزارة لشؤون الكهرباء في ندائها الصلح في هذا الشأن ان جهد الانتفاع للأغراض العامة سكنية وتجارية هو ١٢٧/٢٢٠ فولت ٣ اطوار ٤ اسلاك بندينية ٦٠ هرتز.  
وان جهد الانتفاع للأغراض الصناعية هو ٢٢٠/٢٢٠ فولت ٣ اطوار ٤ اسلاك بندينية ٦٠ هرتز.  
في حين ان جهد الخدمة للتوزيع الابتدائي هو ١٣٨٠٠ فولت ٣ اطوار بندينية ٦٠ هرتز.

فرع لجامعة الملك سعود في القصيم

كلية الزراعة في بريدة.. وكلية الاقتصاد في عنيزة

للمجلس الاعلى للجامعة.  
وعن ميزانية فرع الجامعة ذكر مصدر مسؤول بان ادارة التخطيط والميزانية بالجامعة تقوم حاليا باعداد الميزانية الخاصة بفرع الجامعة.

كتب/ يوسف التويم  
تجري حاليا الاستعدادات اللازمة لإنشاء فرع جامعة الملك سعود بالقصيم حيث تقرر ان تكون كلية الزراعة في مدينة بريدة وكلية الاقتصاد والادارة في مدينة عنيزة وصرح مصدر مسؤول بالجامعة بان عملية التسجيل للطلبة لطلاب وطالبات الكليات سيكون في الرياض وذلك لعدم توافر الامكانيات اللازمة للتسجيل. هذا وسيتم افتتاح باب القبول في شهر شعبان القادم.

الجدير بالذكر انه تم تعيين الدكتور يوسف علي الصهيل عميداً لكلية الزراعة وسيتم تعيين عميد كلية الاقتصاد والادارة وذلك خلال الاجتماع القادم.

ولي عهد البحرين يجتمع بسفيرنا في المنامة

المنامة - واس:  
اجتمع سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين امس مع الشيخ ابراهيم القاضي سفير المملكة لدى دولة البحرين.  
وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين والتفاهات ذات الاهتمام المشترك.

عودة وفد رابطة العالم الاسلامي من فيتلان وكيمبوديا



ابراهيم لادعيلج

عاد الى المملكة وفد رابطة العالم الاسلامي الى فيتلان وكيمبوديا والمكون من الدكتور صديق التوكلي من الدكتور الديك الاسلامي للتربية والاستاذ ابراهيم المديح من الرابطة بعد ان قام بالإطلاع على احوال المسلمين واوضاع المساجد في الدولتين.  
وقد قدم الوفد مساعدات مالية وعينية لإنشاء مساجد هناك.

ضرورة الاهتمام برسالة المسجد

الاستمرار في إقامة الدورات التدريبية للأئمة والدعاة في الدول غير الإسلامية

وفيما يتعلق بقضية ارتياض وغرب الصومل اعرب المجلس في بيان له عن اشتراكه الشديد لوقف الاتحاد الاسلامي بمؤازرته لحكام اثيوبيا ضد الشعب الارتريري والصومالي والعراقي ونشاند المجلس المجتمع الدولي والشعوب الاسلامية والمنظمات والهيئات الدولية لمؤازرة الشعب المسلم في الصومل وارتياض وعزلتهم عن الحصول على حقوقهم المشروعة في استعادة اراضيهم ورفع الظلم القائم على صندورهم من قبل حكومات اثيوبيا والصومال العنصرية كما اعرب المجلس عن استناده في بيان آخر له لاستمرار الاعتداءات الصهيونية على المسجد الاقصى والحفريات التي تلحق حوله

تبرعات ودعم قدامى للجمعية

الامير سلمان يتراس اجتماعين لجمعية البر الخيرية ومصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض طرح مشروع الدرعية في المناقصة خلال نصف شهر من الآن

● كتب/ سعود المنصور:  
تمثل نشاط صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ليله البرحة حول المزيد من مشاريع المنطقة العمرانية والاجتماعية فقد عقد مجلس ادارة جمعية البر الخيرية بالرياض اجتماعا برئاسة سمو وزير فيه سموا الى الاعضاء كما قال (للجزيرة) الشيخ عبدالعزيز المسند الامين العام للجمعية نيا بان هناك جهات واشخاص اسهموا بدعمها ماليا للجمعية من شأنه ازدياد وتوسع اعمالها الخيرية.  
واضاف الشيخ المسند ان مجموع ما شتمته الجمعية من تبرعات حتى يوم امس شتمته ملايين ريال منها ثلاثة ملايين وردت تبرعا من عضوين بالجمعية.  
وقال الشيخ عبدالعزيز المسند بان المجلس قد وافق على اعتماد الحاضر المتخذة بخصوص تنفيذ مشروع مجمع الدرعية الخيري الذي ستقوم الجمعية بالانشاء بدرعية الذي يحتوي على ستة مباني تشمل على مدرسة ومستوصف وسكن ومسجد وحدائق وملاعب للاطفال.  
واضاف امين عام الجمعية ان هذا المشروع سوف يكون جزءا من المشروع المتكامل خلال خمسة عشر يوما من التوقيع ان يبدأ العمل في تنفيذ بعد اربعة اشهر من ان وصوف تسليد من هذا المشروع الاسر

● يعلن مطلق لهد السبيعي عن فقد بطاقة عسكرية بلسه ورقها ٢١٢. رئاسة الحرس الوطني او الاتصال بجندى سابق بالحرس الوطني يبرجو. يهاتف ٤٨٧٧٢٨٩ الرياض مع الشكر.

إعلان هكام

مؤسسة العيدان للتجارة والمقاولات فرع العقار ببريدة

تعلم المؤسسة لأخوة المساهمين والمستثمرين الأرض الواقعة على شارع المدينة بريدة والمسماة أرض الرامحي (هي سلطنة) بأنه بعون الله تعالى بدأت الافراغات بالأرض المشتركة بيننا وبين سمو الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز.

فعلى كافة المستثمرين مراجعة المؤسسة بفتح الجرده صباحا ومساء لتسديد كافة ما عليهم ثمنا للقطع التي اشتروها.. حيث سيتم الافراغ لهم فوراً.. ومن يتأخر سنظر آسفين لالزامه من خلافات الجراء الرسمية.. نظراً لأن سيتم تسديد حقوق المساهمين بأقرب وقت ممكن.

فزهو التعاون معنا لتبقى المؤسسة مركزاً للوفاء والسمعة الحسن.

والله ولي التوفيق

للمزيد من المعلومات... يرجى الاتصال بالهواتف التالية:

المكتب الرئيسي: هاتف ١٥٥٩-٣٢٣/ ٨٩٤٧-٣٢٣/ ٢٨٨٩-٣٢٣ بريرة









## رئيس وزراء المغرب لـ «الجزيرة»

# م شروع السلام السعودي لسم يكن مشار خلاف



السيد المعطي  
بويعبيد رئيس  
وزراء المغرب

## العرب مدعوون للاتفاق على خطة انطلاق جديدة.. بعد ضم الجولان

هذه الظروف الى مثل هذه المصادفة في وقت يعمل بعض قادتهم عن قصد او غير قصد على تشويه العروبة والإسلام.

سنتطلب السلاح من أمريكا

● سؤال: ماذا عن الجانب العسكري في العلاقات المغربية الأمريكية؟  
— جواب: بكل صراحة سنتطلب ونطلب السلاح من أمريكا من أجل الدفاع عن أرضنا وكما دعت الضرورة الى ذلك.

علاقات طيبة جدا

● سؤال: العلاقات المغربية الإسبانية، كيف تقيمونها؟ على ضوء قضية سبتة ومليلية؟  
— جواب: علاقاتنا مع إسبانيا طيبة جدا، كان في الماضي نزاع حول قضية الصحراء ولكننا استرجعنا صحراءنا.. بقيت لنا مشكلة إسبانيا حول سبتة ومليلية، ونحن نحاول دائما أن ننهي هذا النزاع بالطريقة السلمية، كما أن علاقاتنا التجارية والاقتصادية معهم جيدة هناك بعض الصعوبات أحيانا، وحول بعض الاتفاقيات ولكننا نجد الحلول.

قرأنا ذلك في الصحف

● سؤال: ذكرت أنباء كثيرة أن الرئيس السوري سيقيم بزيارة لبلدان المغرب العربي، هل حدد موعد زيارته للمغرب؟  
— جواب: حتى هذه الساعة ليس هناك مؤشر على زيارة الرئيس الأسد لبلدان المغرب العربي.. كل ما هناك أننا قرأنا ذلك في الصحف، وإذا ما أراد زيارة المغرب فحسبنا به.

العلاقات المغربية السعودية ممتازة

● سؤال: علاقات المملكتين السعودية والمغربية كيف ترونها وماذا أعطت حكومتكم لهذه العلاقات وماذا أصابها، وكيف تتطلع الى المشروع السعودي وأن تلقى مستقبل العلاقات؟  
— جواب: أن العلاقات بين المملكتين المغربية والسعودية علاقات جيدة وممتازة وهي تزداد رسوخا ومتانة مع الأيام وتواصل جذورها في الأخوة والصداقة التي تجمع العاهل المغربي وشعبه بالبلدين الشقيقين.

تعزيز اتفاق التعاون

ولا يفتوتني بهذه المناسبة أن أؤكد بالجهود التي تبذلها حكومة جلالة الملك من أجل تعزيز اتفاق التعاون المشترك بين البلدين وتطويرة في جميع المجالات ومختلف القطاعات العامة والخاصة انطلاقا من العلاقات التي تربط بين البلدين قديمة وممتدة وتمتد بجذورها الى وحدة الاتجاه المبدئي في الحضارة العربية الإسلامية.. وأن كل ما نرعى اليه هو مزيد من قوة الدفع لتعزير التنسيق والتكاتف.

الاتفاق على نقطة انطلاق عربية

أما عن مشروع السلام السعودي المعروف بشروع الأمير فهد، فقد كان من المفروض أن يدرس من لدن مؤتمر القمة العربي الأخير الذي احتضنته مدينة فاس في شهر نوفمبر الماضي إلا أن المؤتمر توقف بصفة مؤقتة قبل ذلك ومن المنتظر أن يدرس المشروع خلال الجزء الثاني من القمة بعد بضعة أشهر.

وان العرب مدعوون اليوم الى الاتفاق حول نقطة انطلاق جديدة لاسترجاع ما اغتصب منهم من أرض وحقوق، عوض أن يظلوا مكتوفي الأيدي، في حالة الجمود الحالية التي ليست في صالح القضية الفلسطينية خاصة ولا في صالح القضية العربية عامة.

إسرائيل تستغل الظروف الحرجة

وتجدر الإشارة هنا أن العدو الإسرائيلي استغل الغضب الدقيق والخطر الذي تجتازه الأمة العربية وانعدام وحدة الصف العربي للإعلان عن ضم الجولان الى كيانها، وأمل أن تكون هذه الظاهرة الجديدة للتحلل الصهيوني حافزا للرؤساء العرب كي يعملوا بمزيد من الحزم ويعد النظر وروح المسؤولية على لم الشمل خلال الشطر الثاني من قمة فلسطينية على أمل التغلب على مختلف الصعاب والعراقيل التي تعكر صفو العلاقات العربية وتفشل بإثبات كل الساعي لاحقاق الحق العربي ومشروعية الكفاح الفلسطيني.

تعلن مؤسسة بركي بن براك العتيبي بالدوامي الحارة الشمالية عن منح مكفولة مصري الجنسية تاشيرات خروج وعودة ولم يعودوا وهم (ابو الحسن عليو ابراهيم سعد الدين) جواز رقم (٦٢٨١٩٧) و(محمد حسن عليو) جواز رقم (٧١١٤٤٩) وعليه تحذر المؤسسة من التعامل معهم او التستر عليهم ومن يعرف عنهم شيء الاتصال بتلفون (٠١٦٤٢٢٧٩٥) الدوامي او اقرب مركز للشرطة.

هروب عمال

يعطن المواطن/ جلوي فرحان الدوسري عن هروب مكفولة العامل/ عبد الراضي شحات رضوان مصري الجنسية رقم الجواز ٢٦٢٨٤٤ وتاريخ ١٩٨٠/٤/٦ والذي منح تاشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولم يعد لعمله ونحن نحذر من التعامل معه او التستر عليه ويرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى اقرب مركز للشرطة وشكرا.

تعلن مؤسسة بعيجان العتيبي للتجارة والمقاولات بالدوامي عن هروب مكفولة مصري الجنسية واسمه (محمد ابراهيم حمدان) جواز رقم (٧٢٩١٢٣) واقامة رقم ٣/١٠٤٤ انتهت في ١٤٠٢/٧/٢٠هـ تحذر المؤسسة من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيء الاتصال بتلفون (٠١٦٤٢٢٦٦٩) الدوامي او اقرب مركز للشرطة.

## تحذير

يعان المزارع محمد زحان الرويس العتيبي بام عناكل بالدوامي عن تغيب مكفولة محمد شحات سيد مصري الجنسية والذي منح تاشيرة خروج وعودة من ١٤٠٢/٧/٢٥هـ لمدة شهرين وانتهت المدة ولم يعود حتى الآن وراقم جوازه (٣٩٩٧١١) ويحذر المزارع من التعامل معه او التستر عليه ويرجو ممن يعرف عنه شيء الاتصال بتلفون (٠١٦٤٢٢٧٣٣) الدوامي او اقرب مركز للشرطة.

الرباط مراسل الجزيرة

في لقاء مع رئيس الوزراء المغربية، قال ان الحرب الصحراوية هي في حقيقتها حرب بين المغرب والجزائر.. وعلى ان تكون هناك أية اتصالات تمت بين المسؤولين المغربية والمسؤولين الجزائريين.. كما نفى اي علم رسمي بزيارة مرتقبة للرئيس السوري لدول المغرب العربي.. وقال ليس لدينا حول هذه الزيارة غير ما تنشره الصحف.. وقال ان الموريتانيين لم يوافقوا بالبعد الذي قطعوه على انفسهم (الحيد) وعدم التدخل في الحرب الصحراوية.. وتحدث عن الزيارة التي سيقوم بها جلالة الملك الحسن الثاني للولايات المتحدة الأمريكية وهي الزيارة الثالثة من نوعها وقال انها سوف تكون ذات أهمية قصوى بالنسبة للقضية الفلسطينية باعتبارها قضية العرب جميعهم، وفيما يلي نص الحديث:

حرب مفروضة على المغرب

● سؤال: لا شك ان قضايا تلقي بقلها على كامل حكومتكم.. هل لكم ان تحدثوا لنا عنها، وكيف تنصرون للحلول؟

— جواب: لكل بلد، مشاكله السياسية والاقتصادية والاجتماعية، ناسيا كان أو متقدما، وللمغرب بغير شك مشاكله، ولكن، لا يمكن القول بأنها مشاكل أخضر، كما أو كيفا، من مشاكل الدول التي تقبله من حيث المستوى الاقتصادي والانهائي، بل العكس من ذلك فإن المغرب يتعرض منذ أكثر من خمس سنوات الى عدوان مسلح خارجي والى حرب مفروضة عليه من طرف اعداء وحدهم الترابية وخصوم نهم واستفزازهم، ويترغم من هذا كله فلن الدولة لم تقض — لا حلة الطوارئ، ولا الاستفزاز بل اننا مؤلنا وبه الحمد نميش في ظلال الديمقراطية والحريات العامة والاستقرار، وهذا امر لا يمكن ان ندعي به دول أخرى، وخاصة تلك التي توجه اللوم والظعن الملحق ضد نظامنا وشعبنا.

نعاني من أزمة الطاقة

هذا من الوجهة السياسية وأما من الناحية الاقتصادية فلننا كيان نام غير متوفر فيه حتى الآن مداخل — الطاقة — نعاني مما أصبح معروفا بأزمة الطاقة التي تتمثل في تلك الطاقة المفرغة المكونة من ارتفاع سعر الطاقة الذي يؤدي الى ارتفاع أسعار مصفلة، وهذا يؤدي بدوره الى ارتفاعات في أسعار مواد أساسية الى آخره، علما بأن المغرب يعد مستوردا في نفس الوقت للطاقة والمواد المصنعة وخاصة منها البترول والنفط، أضف ان موجة الجفاف اجتاحت بلانا طيلة السنة الماضية مما أجبرنا على استيراد كميات كبيرة من الحبوب والمواد الغذائية، ليس فقط لسد حاجات المواطنين، ولكن كذلك لتفادي ضياع الملكية التي تعد إحدى الثروات الأساسية للبلاد.

بعد كل ثلثة نعمة

ولكن كما يقال (بعد كل ثلثة نعمة) فما هي الاضرار التي تلحق على مختلف أنحاء البلاد مما يجعلنا نتقابل بصبر الموسم الزراعي المقبل وعلاوة على ذلك فإن أعمال التنمية القائمة في عدة مناطق من البلاد تبقى بالخارج حول احتضار وجود كميات هامة من الغاز والبترول بالمغرب مما سيساعدنا على هذه التوازنات لجزان اداعتنا وعلى انجاز مخططنا الانمائية في احسن الظروف.

انهاء الجدل حول الصحراء

أما في الجدل السياسي فإن مسطرة إنهاء الجدل على الصعيد الدولي حول قضية الصحراء، قد بدأ تنفيذها منذ المبادرة القوية التي تقدم بها جلالة الملك الحسن الثاني الى منظمة الوحدة الأفريقية من أجل تنظيم استفتاء عام يمكن سكان المنطقة المذكورة من تأكيد مغربيتهم من جديد.

المغرب اجتاز مرحلة صعبة

وهكذا وبخمس سنوات يمكن القول ان المغرب اجتاز خلال السنوات القليلة الأخيرة مرحلة صعبة وبهيفة من تاريخه، مرحلة مشحونة بالأخطار والمشاكل والمخاطر، ولكن هذا كله لم يدخل الفرع أو الربيع أو المثل على قلب المغاربة المرحومين بالشجاعة والإقدام وإثبات الان يكون له وقوته ويحكمه عاملنا وثبات شعبنا نسج قما لبخروج من هذه المرحلة الصعبة للدخول في مرحلة انطلاق جديدة.



إسرائيل تستغل الظروف العربية الحرجة



رئيس الوزراء المغربي يتصلح «الجزيرة»



بويعبيد: قلنا مفتوح اي حوان بشأن مشكلة الصحراء

## حرب مفروضة علينا.. ونحن مستعدون لأي حواء

## رئيس جامعة القديس طرس استئناف قمة فاس وإحاحيا

لجنة القدس، وانطلاقا من هذا فإن أهم المحادثات التي ستجري ستدور حول القضايا العربية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية التي كان المغرب وسبقه المدافع عن مشروعاتها.

أول مؤتمر اعترف بمنظمة التحرير

ولا يخفى عن الألمان ان مؤتمر القمة العربية الذي عقد بالرباط عام ١٩٧٤ كان أول مؤتمر اعترف بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني، كما لا يخفى عليكم مقدمه المغرب من تضييحات شريفة ومادية سواء في سيناء او في الجولان من أجل نصرة الحق العربي.

وقضية القدس أيضا

ومن القضايا التي تستحوذ على اهتمام جلالة الملك قضية القدس وما تعرض اليه من اطماع ومحاولات للتقويض على يد الصهيونية بالرغم من استنكار الرأي العام الدولي وان مساعي الأمة العربية ولجنة القدس ترمي كلها الى عودة المدينة المقدسة الى وضعها القانوني الشرعي الذي يضمن تحليش الايبان السعوية.

رغبة في تعزيز التعاون المشترك

أما فيما يخص العلاقات الثنائية المغربية الأمريكية فهناك رغبة سياسية مشتركة في تعزيز التعاون وتوثيق اواصر الصداقة بين البلدين وفي هذا الضمير اذكر على سبيل المثال البعثة الاقتصادية الأمريكية التي تزور بلادنا حاليا لتنشيط المبادلات التجارية والاستثمارات والعلاقات الاقتصادية عموم.

أهمية الزيارة الملكية

وهكذا تتجلى أهمية الزيارة التي سيقوم بها قريباً جلالة الملك الى واشنطن والتي ستكون لها نتائج ايجابية بالنسبة لقضايا العرب والمسلمين بفضل ما يتمتع به جلالة من اعتبار واحترام ومصداقية لدى المسؤولين الأمريكيين وما أحوج العرب والمسلمين في

عقل أعماله، كما قال صاحب الجلالة الملك الحسن بسبب عدم حضور عدد من رؤساء الدول العربية، ولأن الوقت والظروف التي تمر بها أمتنا العربية صعبة جدا بالنسبة للقضايا العربية وللصحة الفلسطينية، لذلك تلقى المؤتمرون على ان يعلق المؤتمر على أساس استئناف في المستقبل واعتاد انه سيستأنف قريباً، طبيعة الحال هناك عدد من الملاحظين فإن أن المؤتمر قد علقت أعماله بسبب مشروع السلام السعودي، الواقع ان المشروع لم يدرس ولم يطرح للمناقشة، المهم وكما ذكرت، ان الظروف الطيبة والصعبة التي تمر بها، كانت تتطلب حضور جميع الرؤساء، وكان ذلك لم يحدث فقد علقت أعمال المؤتمر، وكان القرار مسلولاً، لذلك فلننا في المغرب نسعى جاهدين لكي تكون الظروف ملائمة من أجل انعقاد القمة قريباً كما ذكرت ونحن نقوم بتصالات خفية في هذا الخصوص.

تأكيد الحيد الموريتاني قولاً

● سؤال: ما هو الموقف الموريتاني من النزاع؟  
— جواب: الحقيقة أقول ان — المرتبة ينطلقون في بعض الأحيان من الأراضي الموريتانية، رغم أنهم تذهبوا أمام جلالة الملك خالد بأن حيلدهم من النزاع هو حيد مبدئي، وأنهم من حيث المبدأ ليسوا مع البوليساريو، ولكنهم، أي الموريتانيون، يؤكّدون الحيد قولاً لا فعلاً.

ثلاث زيارة لجلالته لأمريكا

● سؤال: زيارة العامل المغربي الى أمريكا، هل ستم قريباً، وما هي المستجدات التي تستغلها الزيارة على ضوء العلاقات المغربية الأمريكية؟  
— جواب: لا شك ان الزيارة المرتقبة لجلالة الملك الحسن الثاني الى الولايات المتحدة تعتبر ثلاث زيارة يقوم بها الى هذا البلد الصديق وفي تدخل في إطار العلاقات التاريخية التي تربط بين البلدين كما ان المغرب هو البلد الأول الذي اعترف باستقلال الولايات المتحدة عليه فإن الزيارة اكتسبت طابعاً خاصاً يميزها عن سابقتها حيث ان الملك الحسن الثاني هو الرئيس الحالي لمؤتمر القمة العربي وفي نفس الوقت رئيس

وفي عهد الملكة وفخامة الرئيس التونسي لكن حقيقة الأمر ان الحرب مفروضة علينا وفي بيننا وبين الجزائر وعنينا تدعي الجزائر ان لا بد لها في هذه الحرب فهي تحرف الواقع إذ ان — عضبات المرتبة — ينطلقون من أرض جزائرية واليه يرجعون كلما انهمزت قلوبهم أمام الجيش المغربي الرابض على الحدود، وذلك حتى يحتموا داخل معسكرات موجودة على التراب الجزائري تقطرها الجزائر — وتردو عنصرها بالسلاح ووسائل الاعلام والزاد.

قلنا مفتوح لأي حواء

— أنتم أي وساطة وقلنا مفتوح لأي حواء، وكما ذكرت حديثاً مع الجزائر، وليس مع غيرها، ولقد تمت مناقشات ومتكررات بيننا وبين اخواننا المسؤولين في المملكة حول النزاع وكان رأينا وسيبقى انه لا بد من إنهاء الحرب وإيجاد الحلول لهذه المشكلة، لكن السؤال هل الجزائريون يتجهون للمشكلة أساساً ويقتنعون بالحل؟ في اعتقادي ان اخواننا في الجزائر لا يريدون حل المشكلة، وحتى الآن لا تبدو لديهم رغبة في ذلك، مع رغبتنا نحن المغربية الى ان ينتهم اخواننا الجزائريون شروط حل المشكلة.. هذه المشكلة التي لها بعد يمكن ان تنسج خصوصاً اذا علمتم ان مئات من الكوادر يجاربون مع — البوليساريو — وأن دولا عربية تسلم البوليساريو ومنها ليبيا.

لم يتم أي اتصال اطلاقاً

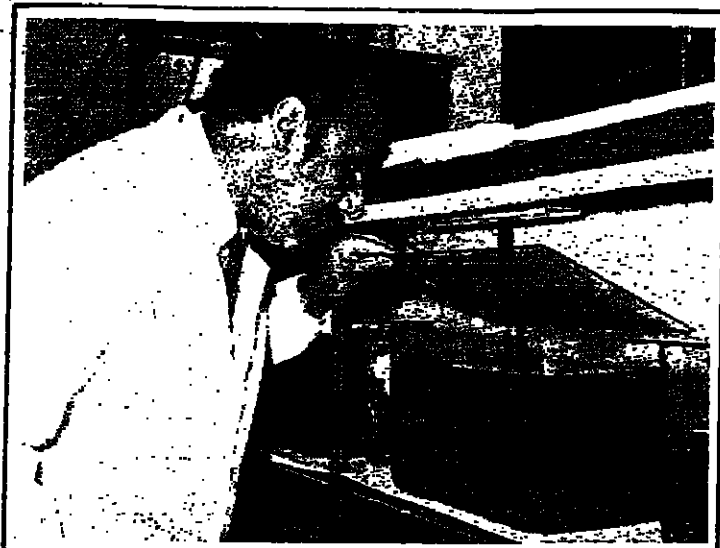
أما من ناحية الاتصالات المغربية الجزائرية فلم يتم اطلاقاً أي اتصال بين المسؤولين في البلدين منذ مؤتمر القمة، وأن ما ذكر عن زيارة سريعة قام بها مؤخرًا وزير الدولة المكلف بالمئون الخارجية الاستاذ محمد بوسنة الى الجزائر ليس صحيحاً على الإطلاق.

مؤتمر قمة فاس سيستأنف قريباً

● سؤال: أي حديث عن مؤتمر القمة، لا بد ان يرتبط بالمغرب متى تتوقعون انعقاد القمة؟ ولماذا علقت أعمالها؟  
— جواب: كما تعلمون فإن مؤتمر القمة في فاس قد

السلام عليكم

## سعد الحواردی



□ دودة البلهارسيا مكبرة تحت المجهر □

وفي إحدى المراحل كانت المعالجة تؤدي أحيانا إلى شمم خطي، فضلا عن  
الحفليقات وكثافة سلبية الحزن الطفولية للمعالجة والمرتبطة...  
والآن قد تغير هذا كله. واصبحت الطفولة المراهق الأملين كيف تحدث الصلبة  
بالبهلرسيا واطلاهم على النتائج الابجيلية كخلفة حلزون الماء وعلى لاطلية  
المعلم باعتقالي الجديدة التي تؤخذ عن طريق الرقم  
وضيف الدكتور توتيل الذي عمل ثلاث سنوات في السودان مع مشروع لندن -  
خرطوم للبهلرسيا قبله عامين أن تدرب السكان المحليين على القيام بهذه التقنيات  
بأنفسهم ولديهم القليله ليدركوا ان هذه هي الصلبة الباهية كخلفة ذلك  
الداء الويلز، ولذا نحنا في تربية عن مكلفة البهلرسيا استطعتنا استخدامهم  
ايضا في مكلفة المراهق وغيرها من امراض المناطق الريفية، اننا نتوقع  
ان نقيم صيدا معا للبهلرسيا في المدى ولكننا لن ان نخضع عن

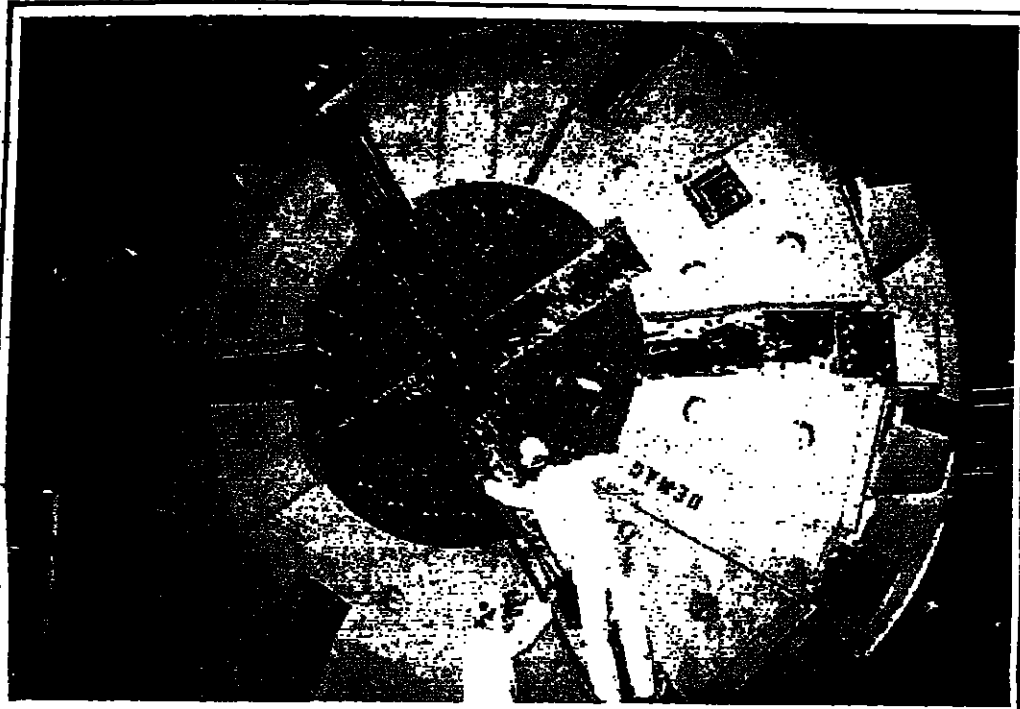
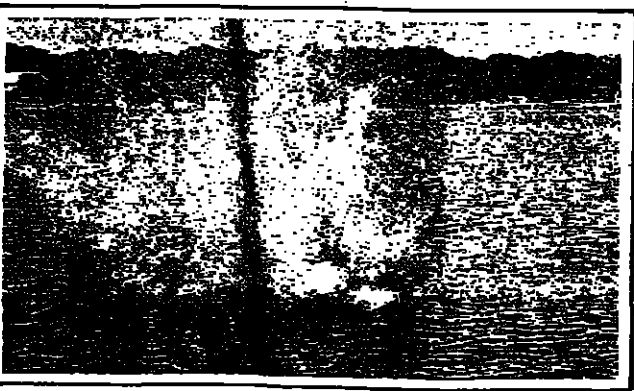
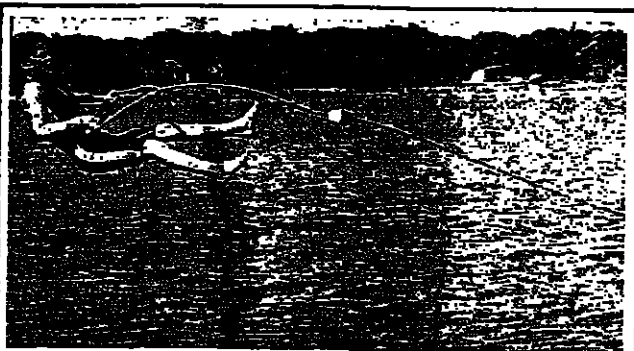
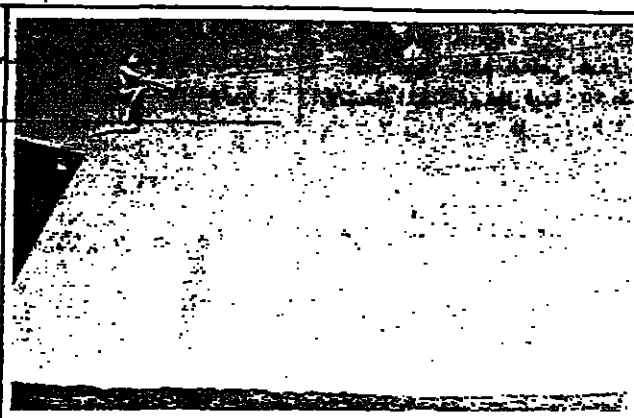
الان التطورات الأخيرة في الصناعة الكيميائية أدت الى توفير عقاقير أفضل ويمكن ان تؤخذ جرعة واحدة فقط عن طريق الفم، الأمر الذي جاء بمثابة انقلاب في مفاهيم مكافحة البلهارسيا.

وهذا الداء متفش في معظم أنحاء افريقيا من مصر الى البلدان الواقعة جنوبها وكذلك في بلدان امريكا اللاتينية، وتعمل عدة بلدان في مشروعات مكافحته..

يتزحلق فوق الماء  
بقدمين عاريتين

هذا الظل الصغير ويودي ركه بابل (١١ سنة) حصل على لقبين  
وطينين في الزئبق على الماء بقدمين وعشرين وثماناً في هذه الصورة المثيرة  
الرائحة وهو يقدم عرضاً لهذه الرائحة التي شجعت جيرانه.

هو في الثالثة الأولى نظراً من منصة ارتفاعها ٢٥ قدماً فوق بحيرة وهو  
مجلس جيل صلب ٨٥ قدماً موصول بالزئبق. وفي الصورة الثانية  
يستعد في النزول فوق الماء في يعضه في الماء نسب القوة الهوائية  
«الصورة الثالثة ما أدى إلى تناثر وتطير الماء وهو ليترال مسكاً  
بجذيل الذي يجري القارب. وفي الصورة الرابعة يرفع ركه في الماء المعيني  
الذي ملأ على شمس شديد استمر جسمه إلى الوراثة ثم قدم جسمه إلى  
الامام في شكل متوازن فيظهر نصفه العلوي وسفاهه وقدمه «الصورة  
الخامسة من ستويفاً وأدراك يكمل جسمه وهو يتخلل بقدميه العريقتين  
فوق الماء «الصورة السادسة».



صلى يستوجب استخراج الفحم من اعماق بعيدة في المنجم اليوم للوصول الى طبقات الفحم الكاسية في الاعماق مما اخذ يزيد من طبقات الاستخراج واذا سافر بشرى اصبحت في استخدام الجرافة الجارية التي تشاهد في الصورة في منجم مايوس اذن في بريجنس بالبلتيا الاتحادية سوف يتم صنع شربة الخمد.

ويبلغ قطر حفرها ٢٠,٥ وقد افادت الشركة التي سوف تقوم باستخدمها بانها سوف يتم بواسطتها الاتصال بطبقة الفحم الموجودة في شمل الحوض.

ما يستمر حفر الأرض على مسافة حوالي ٢٠ كيلو مترا وعقب ٢٠٠٠ داخل طبقات مكونة من الصخور الرملية واربوازا الطفال الرمي ون المعروف ان حوض الرمي بالبلتيا الاتحادية يحتوى على اغنيب مناجم الفحم في اوروبا ويبلغ طول الجرافة

٢٠٦

استراليا وقد ازداد في الآونة الأخيرة جمهوره في الرياضة في استراليا. واستراليا في هذه المنافسة ٣٢٠ استراليا. من أمريكا و٨٠ كندا بالإضافة الى ٣٢٤ من داخل استراليا وبعض راعي القير النرويجيين وسبق المراتب الى دول امريكي وبعض دول الخليج هو اضخم جائزة وتعتبر لسباق القير مليون وسدسني باستراليا وتشمل المنافسة ترويض الخيول وفي القيادة وجر الحبل، وقد رصدت إحدى الشركات الاسترالية مبلغا وقدره مليون دولار امريكي وتعتبر هذا المبلغ هو اضخم جائزة تسبق لسباق القير



**الطوبى الأحمر**

يقام البرد والحر

للعمائر  
للضادق  
للضلل  
للمستشفيات

هوردى  
للأسقف

طوبى  
مضرع  
للجدران



متانة وصلابة  
مقاسات مختلفة  
الأحجام

لمزيد من التفاصيل

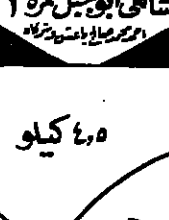
**شركة الصناعات افخارية للطوبى الأحمر**

(السراجهن والسديسن)

العصيم / بيروت

المصنع / طويق حائل - أتم صوامع الفسفلان  
الهجر، بجالتى القبي - مقابل سريفة الشركة الهدية والرقعة صنف ٣٥٢

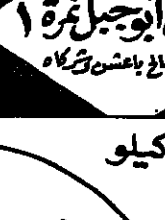




شاهي أبوجبل نمرة ١  
أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

٩ كيلو

# شاهي أبوجبل نمرة ١



شاهي أبوجبل نمرة ١  
أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

٩ كيلو

شاهي

سيلاني

شاهي

نخبة فريدة

من الشاهي الأكثر مبيعاً

في المملكة


أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

٩٥ عاماً من الخبرة في خدمتكم

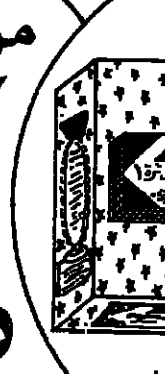
٦٤٣١٤٧١ جدة - تليفون


٦٤٣٢٩٦٤

٩ كيلو



٤٥٠ جرام





الأول في المملكة







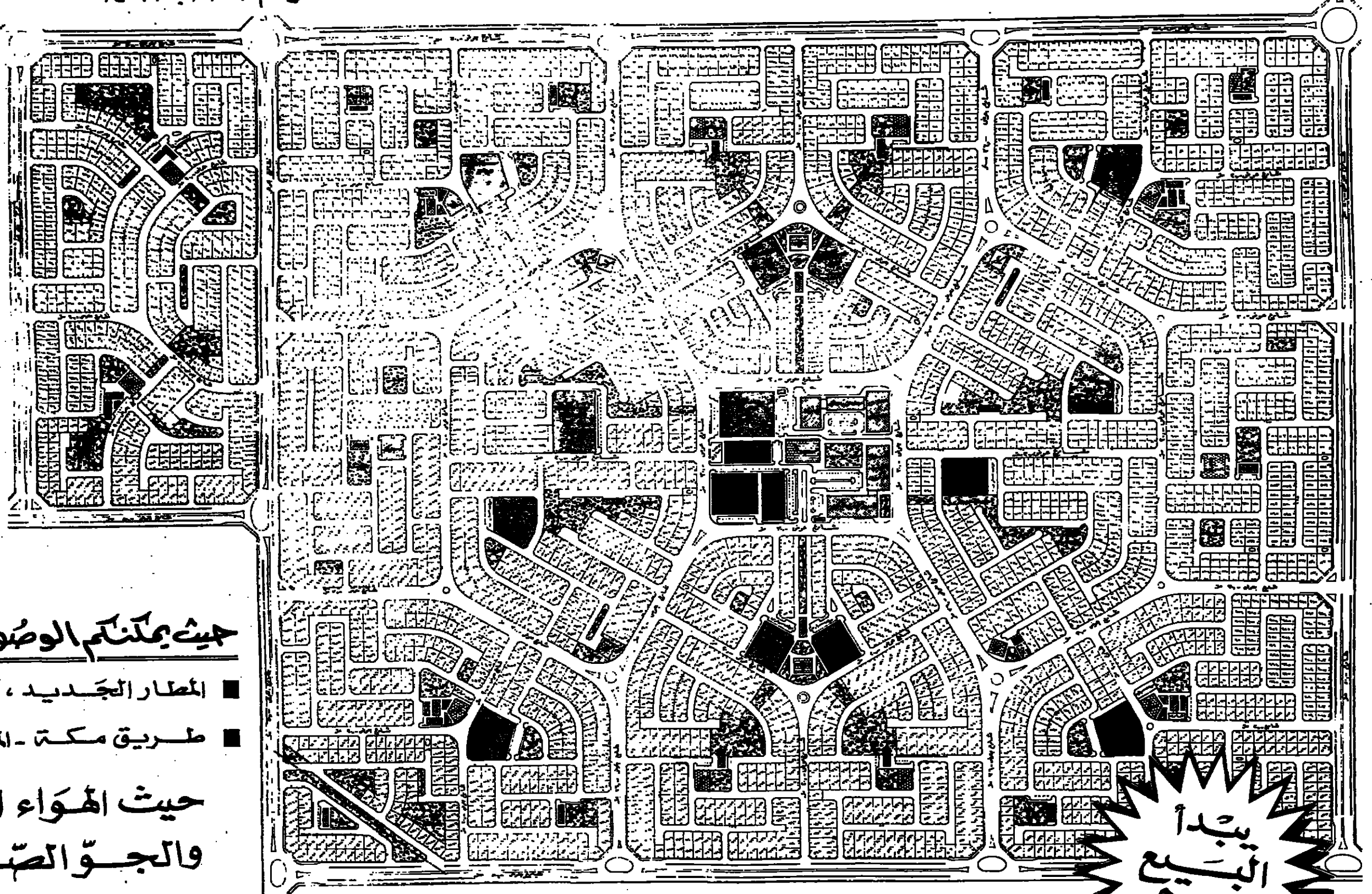
# المشرق العقاري

## حي الصالحية



الشمال

لوحة رقم ٢٦٩/ب/٤٠٢هـ



حيث يمكنكم الوصول إلى:

- المطار الجديد، أبحر.
- طريق مكة - المدينة

حيث الهواء النقي  
والجو الصحي

الموقع:

- شرق الأتوستراد.
- شرق المطار الجديد.
- الشوارع ٢٠، ١٥، ٣٦، ٣٠ متر

المساحات : تصلح لكل الأغراض  
الاستثمار - البناء والسكن - للحضارح

الرفع ٥٠% مقدماً والباقي على أقساط لمدة سنة

بحاري أعمال السفلة والرصف والاشارة

ولعمالنا الكرام بالرياض الاتصال بـ : ت ٤٠٢١٥٢٢ / ٤٠٢٣٧٩١ / ٤٠٢٥٠٨٣

البيع بالتقسيط:

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

جدة - تقاطع شارع المطار الشرقي وحالة الوليد ت ١٥٣١٩١٧ / ١٥٣١٩٧١ / ١٥٣١٩١٧  
ويكم العقاري ببيع شراء تأجير إدارة وصيانة أعمال أساسية التفتيش والاعتماد



# قليل من الفكر

● بقلم الدكتور أبوهاني العبادي



□ مدير جامعة الملك سعود □



□ طه حسین □



□ العقد □

الوزارة ونحن موظفين فيها مما سبب لنا كثيرا من المضايقات الإدارية. كما ساهمت بكتابة علوم ديانا بعنونة في الأهداف باسم مستعار في

رياضي يعاون في الأهداف باسم مسعف في  
جريدة «الرياض».

ولعلني بهذه القمعة التي حاولت جهدي  
اختصارها قدر الإمكان - قد أعطيت بعض القراء  
الذين لم تربطني بهم تلك الصلة القوية المغرض  
في تواجدها بين الكاتب والقارئ بعض  
المعلومات الزائفة عن كاتب يطال عليهم مرقد.

أخري من جريدة «الجزيرة» القراء.

وقد شهدت الجزيرة وبعض الصحف السعودية تظاهرات ملهوسه في المسنويات. كما شهدت بلادنا خلال السبع سنوات الماضية تغير ملحوظا في الافاق الاجتماعية، وفي العلاقات الاجتماعية بشكل يدعو المفكرين والاجتماعيين منهم على وجه خاص للمشاركة في دراسة الظواهر والتغيرات الاجتماعية التي مرت بها البلاد:

اكتسبت صديقه عن طريق الصلاه في كل صلاة  
 الاصدقاء الذين مالزوا، يعيشون في بلاد العم  
 سم. والذين يعيشون في ربوع وطننا الغالي  
 الحبيب، والى انحاء دنايا مسابسون: ١٣٤١  
 لاجوء الى الكتبة من جديد، ولذا طلت عملي  
 لاوقف عن الكتابة والمشاركة بالأراء؟ الى كل  
 هؤلاء الاحياء اعوذ للكتابة وكلي امير كبير في  
 تجديد الصلات وان اكون عند حسن ظنهم؟  
 ومتعلقا في نفس الوقت الى كسب المزيد من  
 الاصدقاء والقراء؛ فالكتب مهما كان جادا  
 وصالحا ومبدعا يقلل بدون قراء واعين يتجاوزون  
 مع الكلمة البناءة، ويشركونه الحسنى بتأويلها  
 والصدق في الفكرة، الاذ يصرخ في الوجدان  
 المحجورة، او كالذي يرفع صوته عاليا مناديا  
 الذين يعيشون في بلاد الفسنان؛ او في كل  
 الاملاة، او على هامش الحياة؟

### الجامعة في يوبيلها الفضي:

احتفلت جامعة الملك سعود «جامعة الرياض» سابقاً، في الأسابيع الماضية بمرور خمس وعشرين سنة على افتتاحها. ونحن إذا افترضنا أن هناك بعض الاختلافات في وجهات النظر بين بعض منتسبي الجامعة ومحبيها حول إقامة

الصحافة يستغلونها من أجل الأصدقاء. إلا أنني وجدت أن أيا من القسمين لم يحقق في كثير مما كانت تتوقع عليه..

وقد كانت القلمنة تعج بالحركة الأدبية والفكرية النشطة في أواخر الخمسينات ولواتل الستينات. وكانت النوات الأدبية والنشاطات الفكرية المتعددة الألوان توفر لحبيبي الأدب والفكر الكثير مما يهوى أن يحصلوا عليه. وذكرني من هذه النوات على سبيل المثال، ندوة المرحوم العقاد المشهورة، وندوة الأستاذ عبد الجبار عبد الجبار الأسبوعية، والندوة غير الرسمية لبعض المفكرين السعوديين في مقهى سنان سوس، بالجزيرة والتي كان من روادها المرحوم حمزة شحاتة، والأستاذ كادب عبد الجبار. كما وجدت أن كثيراً من مشاهير الكتاب الصحفيين في العالم العربي والذين كنا نتابع لهم قراءة هم يكتبون، لم يكونوا خريجي أقسام الصحافة في ذلك الوقت. واستغرق المكان في قسم الدراسات الإحصائية الذي وجدت في مواد علوم جديدة لم تقرأ فيها شيء بعد..

وفي نهاية السبة الأولى من المرحلة الجلسية  
جاءت كتابة عمود اجتماعي بشكل شبه منتظم في  
جريدة "اعتاد" ثم "الندوة" تحت عنوان للبناء  
فأضحت ثم اتجهت إلى العمل الاجتماعي جديد تحت  
عنوان أنوار في جريدة "اعتاد" وانتقلت بعد ذلك  
إلى كتابة سلسلة من المقالات ذات الطابع  
الاجتماعي الأكاديمي البحث، تحت عنوان من  
مشكلاتنا الاجتماعية في جريدة "البلاد" ثم  
حولت مع أحد زملائي في قسم المراسلات  
الاجتماعية إصدار مجلة من القاهرة باسم  
"المجتمع" إلا أن المحاولة في خطواتها النهائية لم  
تلق الأثر لضعف الأسباب. وبعد أن خرجت من  
الجامعة لتكمل نشاطها في جريدة "الرياض"  
وفيها عادت كتابة عمودي الاجتماعي "ملتبنا"  
فقط، وساهمت مع كثير من زملائي الشباب  
المتبعين في تحرير "يوميات" "الرياض" في أواخر  
الستينات وأوائل السبعينات "هيلاري" ثم  
حررت صفحة الشباب في جريدة "الجزيرة"  
أعاد فيها للكتابة للمرة الثانية بعد انقطاع  
بضع سنوات.. وفي بداية عملي بوزارة العمل  
والشؤون الاجتماعية، قمت مع زميل في  
صفحة باسم العمل والشؤون الاجتماعية-  
بسماء مستعارة.. وقد كنا نقد بعض أعمال

لقد كتبت الكثير من الموضوعات، وقطعت بعض مكتبتي، ليس لعدم اقتناعي بفقدان عنصر الأهمية أو الجوهري في تلك الموضوعات، غير أن السؤال الذي يبدو في الأفق: كلما حاولت العودة مرة ثانية للكتابة هو: ما قيمة الكتابة في زمن اختلطت فيه الأفكار. وما أهمية الكتابة في فترة زمنية لا يوجد فيها كثير من القراء الذين يمتصون بوعي والفهم، والترك والمثاقفة؛ ما جدوى الكتابة في مرحلة أصبح اهتمام الناس المحيطين بالكتاب بكل شيء في مجتمعه تقريباً فيما دون القراءة، ولكن الكتب التي يتوقف عن الكتابة بعض الوقت، تقلل العودة عندها إلى الكتابة أمراً ملحا عليه وإلزامياً إذاً. كلت الكتابة لوتا من الهواية التي تصل إلى الحد الحقيقي للقراءة والكتابة شيئا لم تعلق بهما عند انصرفي، وكانت مدرسة تحضر البيئات والمعهد العلمي السعودي في مكة المكرمة وغيرها تهتم بالمسارسات الأدبية والنشاطات الثقافية والاجتماعية إلى ما برستا في تلك المرحلة اهتماماً كبيراً. وقد لا أبلغ إلا ذلك إن الكتابة الثقافية والأدبية لهماهين المرستين في تلك المرحلة تفوق في بعض الأحيان بعض النشاطات المماثلة لاجتماعنا من حيث النوعية والمشاركة ونسبة الحضور والإسما في هذه الأيام.

كما كانت المكتبات الثقافية المنتشرة حول الحرم المكي توفر زاد المعرفة المتنوعة لجيل الشباب في تلك الفترة الزمنية الراهية، وإنشي أتذكر أننا كنا نذهب أسبوعياً ثلاث أو أربع مرات على الأقل - مشياً على الأقدام - من منزلنا في حي المبلدة إلى مكتبة الثقافة وغيرها من المكتبات المختلفة حول الحرم المكي بحثاً عن مجلات البرسقة والذفلة والدوريات الشهيرة مثل كتب الهلال، وأقرا روايات الهلال، وكتبية ومطبوعات كتلي، ثم بددنا ثقتنا للمحقق والراقي والمنظومي وطه حسين وأحمد أمين والحكيم وغيرهم ونحن منزلنا في السنوات الأولى من المرحلة الثانوية، وقد لا يكون الوقت أو الحيز المخصص للكتابة، متنبساً الآن لسرد تلك الذكريات والتي كانت - دون شك - نقطة تحول فاعلة في حياتنا كشباب جيلتنا تحب القراءة والكتابة حب العاشقين، ثم انتقلنا للمدرسة في جامعة القاهرة، ودرسنا في قسم اللغة العربية بعض الوقت ثم انتقلنا إلى الدراسة في قسم

ولا أقول تناسياً - التي كان من الممكن تكريمها والاعتراف بدورها وبجسده أو بأخري؛  
إن الرجال الذين قدموا للجامعة الملك سعود بعض الخدمات في بداية تأسيسها، وتوسعت الجامعة تكريمهم مع زلاتهم في بوبيل الجامعة الغضبي، اعتبروا القضية فضيحة بمجرد انتهاء التأسيس؛ إلا أن النساء لم يستكنن في موضع؛ فقد نشرت «الجزيرة» في عدد الجمعة الثالث عشر من ربيع الأول وفي الصفحة الأخيرة الخبر التالي: (خلال حفلة التعارف والعشاء التي أقيمت لتسليمات جامعة الملك سعود - في فندق الانتركونتيننتال تم إضافة تعداد بعض أسماء اللاتي قدمن للجامعة خدمات جليلة منذ إنشائها) وكانت من هذه الأسماء، أول محاضرة بقسم الدراسات الاجتماعية - أول ماجستير بقسم الاجتماع - أول ماجستير بقسم اللغة العربية - أول مديدة بقسم التاريخ!!  
ما علاقة الأوائل هنا بتقديم خدمات جليلة للجامعة منذ إنشائها؟

الا يحق اذن للرجال الذين لم يضافوا الى قائمة الذين كرمتهم الجامعة في عيدها القضي ان يعتبروا؟ اذن لهم الحق في ذلك؟

اقتات من روعي واشرب من دمي  
إن كنت عالة وإن لم تعلم

**المشاعر: حسين سرحان**

وهوم الجامعة من محاولة بعضهم الانخراط في أعمال تجارية أخرى تدور عليهم بخلاف آخر، وإنهم يعتقدون أن مهنة التدريس، والبحث والتأليف تتطلب ساعات طويلة من العمل وجهداً متواصلاً مرهقاً من القراءة والمتابعة والتحصيل في مقابل قليل من المال؛ كما أن بعض الأكاديميين يقدرون من الجامعة - وبعضهم حق في ذلك - لأنها لا تشجع الجادين منهم والكتّابين أنفسهم، تشجيعاً عادياً أو ادبياً يجعلهم لا يلتفتون إلى المحربات الكثيرة القليلة فعلاً خارج أسوار الجامعة، وبالقائه تخلق عندهم نوعاً من الانقباض لمؤسستهم العلمية الشاذقة يحاولون دانداساً تعزيرته ودفعه!

إن قضية هموم الأكاديميين من جامعاتنا ومؤسساتها من الأكاديميين تحتاج إلى كثير من العمل الجهد في دراستها واستقصاء الأسباب التي جعلتها قائمة؛ ولم تكن هذه القضية - مع اعترافي بأهميتها وحساسيتها هدفا مقصودا، في هذه المقالة غير أنني - إن شاء الله - أحاول أن أعوذ لذنوبها بذكر أكثر تحليلات وتفصيلا من كلمات قادمة؛ التي قد تساهل كثيرون عن المعايير التي اتخذتها جامعة الملك سعود في تحديد أسماها الشخصيات التي لعبت دورا في مساعدتها الجامعة على القيام بأعبائها في السنوات الأولى من تأسيسها.

وقد كان إحساس هؤلاء المتسائلين يقوم على  
ان الجامعة قد اغفلت بعض الأسماء - نسيان

الإحتمال في موعده عندما حانت مناسبتها، أو كان  
الآخرى تتجابه حين يكتمل في جميع كليات الجامعة  
ومؤسساتها العلمية الأخرى في مكان واحد، بدلا  
من هذه المقررات المتناثرة في أرجاء مدينة الرياض.  
المعول للجامعة بعض هذه المباني والمستاجر  
لها الكثير وبعضها يتناسب مع الجامعة ذات  
السمعة والعضوية والخسعة وعشرين علما  
عمرها، كما أن بعض هذه الملاحق المستجرة لا  
تليق بسبعة بلاندا الاقتصادية وطموحات امتنا  
الفتنة؛

وكان من رأي بعض محبي الجامعة  
والمحسنين لها ان تتبع الاختلافات لبقاءات  
فكرية مستمرة بين الاكاديميين اصبوا  
اداريين وبين الذين مارسوا العمل الاداري  
وعادوا ثانية الى العمل الاكاديمي؛ بين  
البيروقراطيين في الجامعة ومؤسساتها الاخرى  
وبين الاكاديميين الذين لم يزالوا العمل  
البيروقراطي؛ وبين الاكاديميين القدامى وزملائهم  
الجدد، وان تركّز هذه الفئات العلمية  
والادارية المنفصلة او المتكبرة - تبعاً للظروف  
المختلفة - على سلبات الاعواء وتشخيص الداء  
ووصف الدواء لبعض سلبيات الجامعة  
وشكلايتها غير المحلولة من خلال عمرها الذي  
ضفي؛ ومن هذه السلبيات الفجوة القلقة بين  
الاداريين والاكاديميين؛ وهموم الجامعة وتدمرها  
ومعها الحق في ذلك - من بعض النواحي  
الذين لم يتفروغوا للعمل الاكاديمي تفرغوا كاملاً  
فتبدلون فيه الكثير من الوقت، والجهد، والعباءة

## السُّوق المَرْكَزِي

للشركة العربية للتسويق المسود والغذائية  
ARABIAN FOOD MARKETING

## “SHOPPING-CENTER”



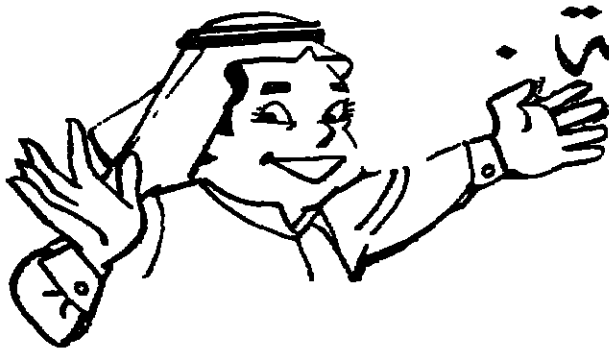
# تخفيضات هائلة

دستوریت ۳ الحاق ۱۶ فرامیر ۱۹۸۹ م

یسرے یورو ومارشیا

اَنْ يُعْلِنَ عَنْ تَخْفِیضَاتِ هَامِلَةِ قَصْرِ اِلَى ۵۰٪ عَلی عِدَّةِ اَصْنَافِ مَنَی :

- الألبسة . • الأحذية .
- كافة السلع والمواد الغير غذائية .



بالإضافة إلى كونه الأسرع بالنسبة لجميع المواد الغذائية



# ديوان الصّمة القشيري والمحاولة الثالثة!

.. بقلم: الدكتور احمد محمد الضبيبي



□ د. أحمد محمد الضبيبي □



□ د. أحمد محمد الضبيبي □



□ د. أحمد محمد الضبيبي □

وقال محقق الكتاب الدكتور احسان عيسى في هامشه «ما يزيد من الطغرية في ابن خلكان ١٢٩/٩ والأغاني ١٢٦/٨، ووردا في شعر يزيد بن الطغرية الذي حققه الدكتور ناصر الرشيد ضمن مقطوعة من ١٢ بيتا، كما أن للصمة مقطوعة في شعره الذي جمعه الدكتور الفيصل على نفس الوزن والقافية وهي ذات الرقم ٣٢. وهو على كل حال من الشعر الذي يحتاج الى بحث وتوثيق من أجل اثبات نسبه الى الصمة، أو ابن الطغرية، شأن كل من الأبيات التي وردت في «الديوان».

و - مصادر التحقيق:

رجع المحقق في نشرته هذه الى عدد كبير من المصادر والمراجع بلغت في مجموعها ١٠٤ كتاب، ولنا ملاحظات على استخدامه هذه المصادر والمراجع في التحقيق واعتماده على بعضها نجعلها فيما يأتي:

١- اعتد المحقق في نسبة الشعر وتوثيقه على مصادر محدثة، أو غير موثوق بها مثل: شعراء النصرانية، وقد فر من اسمه المعروف الى عنوان فرعي هو شعراء النصرانية والخجاء، والتاريخ للويس شيخنا، موضع كثيرة. (انظر على سبيل المثال ص ٥٧) وهو مجموع لا قيمة له من الناحية التاريخية والتوثيقية فمن الناحية التاريخية هو مؤلف محدث لا يضيف شيئا في توثيق الشعر القديم، ومن الناحية التوثيقية هو مصدر مغفوز لتعصب مؤلفه، ومحاولة اخراج معلوم شعراء العربية في النصرانية للباطل، ومن المعروف ان طبعات اليسوعيين للدواوين العربية كلها طبعات غير موثوقة، تتميز بتغيير الالفاظ واللعب بالابيات فيما لاهاونهم وانحرافاتهم العملية والدينية. ومن هنا كان من الواجب ان لا يستأنس بمثل هذا المصدر المتهافت. ومن تلك المراجع المحدثة التي لا تضيف شيئا في توثيق الشعر القديم ولا في نسبه كتب «الفرز» عند العرب، لحسان ابي رباح (انظر ص ٧٧) والحدثان الى الوطن، في الأدب العربي لمحمد ابراهيم حور، وقد خرج عليه بعض الابيات في ص ٨٠. وبالمزج الى فهم لشعراء العرب، لعبد الله الطيب (انظر ص ٨٠)، ومدايح العشاق لركزي مبارك (انظر ص ١٠٤) و«الإعلام» للزركلي (انظر ص ١٠٤) «ديوان الشعر العربي» لعل احمد سعيد (الوئيش) ص ١٠٤ وتاريخ الأدب العربي لشوقي ضيف، العصر الاسلامي (انظر ص ١٠٤) ونزهة الألبصار بطرائف الإخبار والأشعار وغيرها.

فهذه كلها لا تعد شيئا في توثيق الشعر القديم وتخريجه، وذكرها لا يدعو ان يكون ترددا لا داعي له، ان انها لا يمكن ان تضيف الى معلوماتنا جديدا عن الشعر الذي بين ايدينا.

٢- نشر المحقق في هامشه كثيرا الى سمط اللاتي، ونسبه في جريدة المصادر والمراجع الى ابي عبيد البكري، والحقيقة ان ابا عبيد البكري لم يؤلف كتابا بهذا الاسم، وإنما سمى كتابه «اللاتي في شرح أمالي القاضي»، غير ان محققه عبد العزيز الميموني سعى لتحقيقه له باسم سمط اللاتي، ومن هنا انتسب الاسم الجديد على الكتاب وحلّ اللبس والخطأ في التسمية. ولذلك فمن الأفضل اذا كان الرجوع الى كتاب ابي عبيد ان تكون الإشارة الى «اللاتي». اما اذا كانت الإشارة الى تحقيق الميموني فيمكن ان يشار اليها باسم سمط اللاتي، وهذا الخطأ يقع فيه الكثير من المحققين والباحثين في التراث العربي.

ويعد فقد كانت هذه كلمات رائدنا الحرس على هذا العمل، الذي ينتمي الى تراثنا العربي في القديم، ومشاركتنا العلمية في الحديث. ولغنى ان المحقق الكريم الدكتور عبد العزيز الفيصل لم يضيف بها، شأن الباحثين الجادين الذين لا يدعون لانفسهم الصمة، ولا لاعمالهم الكمال، وإنما ينطلقون الى الحقيقة فيجدون من النصيحة الصادقة والنقد الهادف.

والله من وراء القصد.

د. احمد محمد الضبيبي

١- لا ايها البرق الذي بات يرتقي ويجلو بجى الظلماء انكرتني نجدا وهيجتني من ازعاجات وما ارى بنجد علي ذي حاجة طرب بعدا السـم تر ان الليل يقصر طوله بنجد وتزداد الرياح به بردا

ونذكر محققا الحملة الشجرية من مصادرهما: الحملة البصرية ٩٢/٢ لسحيم بن المحرم وتهذيب ابن عسك ٦٥/٦، ومعجم البلدان (نجد) لأعرابي ٢٥٦/٨، و (ازعاجات) ١٦٣/٨، ذلك لم يرجع اليه الدكتور الفيصل.

٢- ومن ذلك النوع ايضا: القصيدة رقم ٢٣ ومطلعها:

اقول لصاحبسي والعيس تهوى بنا بين النيلة فالضمار

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العيشة من عرار

فالابيات ١ - ٥ في امالي القاضي (٢٢/١) بلا نسبة، والبيت الثاني منها في حماسة ابن الشجري (٥٧/١) ومن مفاخر محقيقه ما لم يرجع اليه جالس شخن الصمة: القصيدة (زهر الادب) ١٠٣/٣ لأعرابي، ومعجم البلدان (الضمار).

٣- ومن ذلك البيتان: ص ١٣٣ رقم ٦، ٥:

يأتيت شعري والاقدار غالية والعين تترق احبسا من الحزن

هل جئت يدي للخذ مرفقة على شعيب بين الحوض والعطن

هما في «المذكر والمؤنث» لابي بكر محمد بن القسم الانباري (تحقيق طالع الجنابي) ص ٤٨٥، ومن ذلك المقطعة رقم ٤١ فقد وردت ثلاثة ابيات منها ضمن اربعة في الحملة الشجرية (٦٤/٢ - ٦٥/٢) بلا نسبة وهي:

وحنت قلومي اخر الليل حنة فيا روعة ما راع قلبي حينها

حنت في تانيها وشك ليحينا سنا بارق ومننا في جوتها

فما برحت حتى اروعينا لصوتها وحتى ابصرى منا معين يمينها

والبيت الرابع هو:

تحن الى اهل الحجاز صباية وقد بُت من اهل الحجاز قرينها

وهو بيت لم يذكره المحقق في هذه النشرة من الشعر، وهو من الشعر المختلف في نسبه الى عدة شعراء.

هـ - قائل الشعر:

على الرغم من ان المحقق الفاضل قد اجتهد في استقراء كثير من المصادر القديمة حتى اضاف ما يقارب ثمانية وعشرين بيتا على نشرة حمد الجاسر، الا انه قد دنت عنه ابيات قليلة نستذكر بها عليه في هذا المقام على يفيد منها في نشرة مقبلة:

أعاذل بعض اللوم ان منيتي لقدر ليال ما لهن مزيد

وان ارتحال لا ينسي منيتي ولا مانسي من ان اموت تعود

وقد يرجع انه الفتى بحد غيبة ويلقى النايبا اخرون شهود

٢- ومن ذلك بيتان نسبهما صاحب «الخبرة» في محاسن اهل الجزيرة للصمة القشيري (القسم الثاني ١٣٧/٨) وهما:

بنفس من لو مر برد بنانه على كبدى كانت شفاءً أنامه

ومن هابسى في كل شي وهبته فلا هو يبداني ولا أنسا سائله

د - قائل التخرج:

ما يحمد للمحقق الفاضل انه حاول استقصاء المصادر التي اوردت شعرا ينسب لهذا الشاعر، وان كانت لنا ملاحظات على استخدامه للمصادر سنفردها بفقرة خاصة، ولكنه مع ذلك أغفل بعض المصادر المهمة التي يمكن ان تضيف جديدا في الرواية، او تصحح لفظا من اللفظ اللغوي، او تغيد في نسبة الشعر الى قائله او غير ذلك.

١- فمن ذلك القصيدة رقم ١٣ ومطلعها:

خلي ان قابلتا الهسى أو بدا لكم سنن الرنكاء أن تبكي جهدا

فيضع ابيات هذه القصيدة موزع بين جملة من كتب الاختيارات وكتب النحو واللغة، لم يرجع اليها المحقق. فليبتان الخامس والسادس اوردتهما المحقق هكذا:

دعوني من نجد فان سنينه لعين بنا شيئا وشيننا مردا

لحي الله نجدا كيف يترك ذا الفتى يخيلا وحر القوم تحسبه عيدا

وقد وردا في مجلس ثعلب (١٤٧/١ - ١٤٨/١) الطيبة (الثانية) بلفظ:

ذرائي من نجد فان سنينه لعين بنا شيئا وشيننا مردا

سقى الله نجدا كيف يترك ذا الفتى فقيرا، وجلد القوم تحسبه عيدا

ولم يرجع المحقق الى هذا المصدر، مع ان هذه الرواية اتت عن الفراء، وفيها كما ترى اختلافات واضحة، وبعضها وجيه بفضل الرواية التي اعتمدها وخاصة استعمال الثني في مخاطبة الخليين اللذين سبق الحديث اليهما في القصيدة.

والبيت الخامس من هذه القصيدة، وهو الذي يبدأ في الديوان بقوله: «دعوني من نجد... الخ» ورد في «خرائن الشعر» لابن عصفور (تحقيق السيد ابراهيم محمد ص ٢٢٠). وهو مصدر لم يرجع اليه محقق ديوان الصمة. ونذكر محقق «خرائن الشعر» لابن عصفور جملة من المصادر جاء فيها هذا البيت ومطلعها لم يرجع اليه الدكتور الفيصل منها:

«معاني القرن للفراء ٩٢/٢، الصحاح (نجد)، امالي ابن الشجري ٥٣/٢، الفصل ٨٨، الاقتصاد ١٩٣، الخزائن ٤١١/٣، وتضيف الى ذلك شرح المفصل لابن يعيش ١١/٥ وقد نسبه فيه الى سحيم، واللسان (نجد) بلا نسبة.

اما البيت السادس في القصيدة: لحي الله نجدا... الخ، فقد ورد ضمن اربعة ابيات في معجم ما استعجم للبكري (٨٦٢/٣) منسوبة الى العباس بن يزيد الكندي وهي:

سقى الله نجدا من ربيع وصيف وماذا ترجى من ربيع سقى نجدا

أعاذل مانجد بانم ولا اب ولا ياخي حلف شددت له عقدا

تلومت نجدا فرط حين فلا ارى عن العيش في نجد سعيدا ولا سعدا

لحي الله نجدا كيف يترك ذا الفتى بخيلا وحر القوم يحسبه عيدا

وفي هذه الابيات بيتان وردا في القصيدة التي جمعها الدكتور الفيصل فما سقى الله نجدا... (وهو البيت العشر عده) و لحي الله نجدا... (وهو البيت السادس عده) ولم يطالع على هذه الرواية، فيما يبدو، على ما فيها من اختلاف نسبة الشعر الى غير الصمة، اما البيت الحادي عشر في هذه القصيدة وهو قوله:

السـم تر ان الليل يقصر طوله بنجد ويترداد النطاف به بردا

فقد ورد ضمن ثلاثة ابيات في حماسة ابن الشجري (٥٨٥/٢) منسوبة الى اعرابي وهي:

## الحلقة الثانية



□ غلاف الكتاب □

قلت: والاولى ان يصحح هذا الاسم في الاصل، ويتشابه الى التصحيح في الهامش.

٧- ص ١٥٦ البيت رقم ٣: فلما رأينا قلة البشر اعرضت لنا وجبال الحزن غيبتها البعد

كلمة «البشر» في هذا البيت هو موضع الملاحظة، فقد نشرها المحقق بقوله: «البشر: جبل في اطراف نجد من جهة الشام، ا. هـ»

قلت: ويرى حمد الجاسر ان في الكلمة تصحيحا وان المقصود هو «النير» بالنون المكسورة بعدها ياء ثم راء مهمله وقل: «وهي سلسلة جبال عظيمة تقع في عقبة نجد في طرف بلاد بني قشير وليس منها بل في الناحية الغربية عنها، والذي يحملنا على هذا هو ان الهجري اورد ما اوردته ياقوت من شعر الصمة وفيه «النير» ويضاف الى هذا ان الصمة قد اورد اسم جبل سواج» بعد ذكر «النير»، وهو يقصد جبلا لا يزال معروفا بقرب «النير» (العرب ص ٢ - ١٤٣ - ١٤٤).

قلت: فما هنا رأى نظن انه اول بالاتباع في تصحيح هذه الكلمة، واذا كان المحقق الفاضل يختلف مع الجاسر في ذلك، فكان الاولى به ان يبين سبب اختلافه معه في ذلك، واصرارها على وضع كلمة «البشر» مع ان هذا الجبل كما يقول الجاسر: «هو سلسلة الجبال المعروفة، الآن في جهة الفرات» فهل لدى المحقق يا ترى ما ينفى ملازمه اليه الجاسر من ان المقصود جبل النير المعروف والقريب من بلاد الشعراء، واذا كان الرأي غير مصيب فكان الاولى ان يبينه المحقق الفاضل عليه، والا فلاننا نذهب مع الجاسر الى ان تصحيحا قد لا يابس الكلمة فحولها من «النير» الى «البشر»، وهذا ملاحظ في كثير من اسماء المواضع القديمة، واذا كان التصحيح قد لا يابس كلمة من الكلمات فان من ايجدييات التحقيق الاولى ازالة ذلك التصحيح الذي لا يابسها، واعادتها الى صورتها الاصلية.

٨- ص ٥٩ صدر البيت رقم ٢: سلا عبد الاعل

قطع همزة الاعل، وحققا ان تسهل حتى يستقيم الوزن، ولعله من اخطاء الطباعة.

٩- ص ١٢٢ البيت رقم ٥:

كما اخضلت بللاء اعراض بشة مزيم الكل لما تدانى ابتلالها

اثبت كلمة «بشة» وهي تصحيف «شنة»، وتبين على ذلك في الهامش، وكان الاولى ان يصححها في الاصل ويشير الى تصحيحها في الهامش.

١٠- ومن الملاحظات التي لا تقوت الدقق في هذا الديوان ان المحقق غلبا ما يأتي بالشعر مجردا عن مناسباته، مع ان كثيرا من هذه الأشعار قد ارتبطت بمناسبات او شخصيات او مواقف يشير اليها الشاعر وذكرها مصادر شعره.

فمن ذلك النص رقم ٥٦ ص ٨٥ وهو البيت:

كلى التمر حتى تهرم النخل واضفري خطامك ما تدوين ما اليوم من امس

فهو في خطاب زوجة صبرة بنت وحشي بن قره بن حبيرة كما في الأغاني (ثقله ٤/٦).

ومن ذلك النص رقم ٣٣ ص ١٢١ ومطلعها:

فلله درى أى نظيرة ذى هوّظ نظرت ضحى والشمس يستن لها

فقد ذكر الجاسر في مجموعته انه قال في خروجه الى الثغر (المصدر نفسه ص ٧٣).

والنصر رقم ٣٥ ص ١٢٧ وهو البيت:

دعوت زماما للهوى فاجابني وأى قسى للهوى بعد زمام

شرح المحقق زماما بقوله: «هو زمام بن خطام بن النضاح»، وكان الأفضل مع ذلك ان يبين ما وصفه به ابن قتيبة في الشعر والشعراء (٢٢٧/١) من قوله: «كان زمام ابن خطام بن النضاح الكلبى لاجود الناس غناء بدويًا، ا. هـ» وذلك حتى يستبين للمقرء المعنى العلم للبيت.

●● في عدد يوم أمس نشرنا الجزء الاول من هذه الدراسة النقدية التي تتناول بالمرآة والتدقيق النشرة الجديدة التي صدرت لـ «ديوان الصمة القشيري» من جمع وتحقيق الباحث الدكتور عبدالعزيز محمد الفيصل. عن النادي الادبي بالرياض. وكما اثبت الدكتور الضبيبي ذلك فاننا نرى ان نشرة الدكتور الفيصل ليست هى اول محاولة لابراز شعر الصمة مجموعا ومحققا، وإنما سبقت في ذلك محاولات

أولهما: لعلامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر منذ حوالي خمسة عشر عاما. وثانيتهما: محاولة في العراق للدكتورين نوري القيسي وحاتم «خاسن» على حد ما اثبت ذلك الدكتور عبدالنعم احمد صالح. وان ننشر اليوم الحلقة الثانية والاخيرة من الدراسة حسبما وعدنا يوم أمس فاننا نرحب بأي اضافة او تعليق او رد خصوصا من الدكتور الفيصل رائدنا في ذلك خدمة الحقيقة العلمية وتاصيل النظرية المعاصرة للتراث ومناهج تحقيقه العلمية بما يخدم في نهاية المطاف حركتنا الادبية المعاصرة. ● أدب وثقافة ●

## ج - التحقيق والشرح:

يلاحظ على المحقق الفاضل الإبقاء على اخطاءه مخطوطة الهجري، وعدم اصلاحها، واذا صححها او وجهها جعل ذلك في الهامش. وعندي ان هذا ليس صحيحا، فالقصد من التحقيق اقامة النص وجعله اقرب الى الاصل. اما ترك اخطاء النسخ، او رسم الكلمة كما تبدو في المخطوط فهو امر يناهى التحقيق السليم. فمن ذلك:

١- ص ٢٥ البيت رقم ٦:

ويوما بمطلوب وجدت حرارة طويلا بألسوان الفزاد نشوبها

فقد ترك كلمة «العواء» كما هي. وهي خطأ لامرين: الاول، انها لا معنى لها والثاني، انها تكسر البيت، وأشار اليها قائلا: «هكذا في الاصل وقد تكون محرفة عن: بالواء، واللوز حصن الجبل وجانبه، ويقل هو بلوذ كذا اي بملحة كذا. وجمع لوز الواد».

قلت: كان بالامكان اصلاحها على هذا الوجه، والاشارة الى خطتها في الاصل بالهامش. هذا مع العلم بان حمدا الجاسر قد قرأها «ياهواء» ولعله اقرب الى الصمة.

٢- ص ٣٧ البيت رقم ٢: ولا النير الا اسبلت وكنايا

على ريد باتت عليه وظلت وكلمة «ريد» لا معنى لها في هذا البيت، والا فرب منها الرواية الاخرى على ريد. والريد جمع «العين» وانتقالها، وهي الرواية التي وردت في النسخة المصرية من كتاب الهجري.

٣- ص ٤٠ البيت رقم ١٣: كُنْسي الى طيما الكنى حاجة

من الحاج قد همت بنفسي وهمت فسر المحقق التعبير «الكنى اليها برسالة» بقوله: «اي ارسلني اليها برسالة، واحال على اللسان (لك)». وهذا تفسير غير صحيح لهذا التعبير اذ المقصود منه من رسولي اليها... واليك ماقاله صاحب «اللسان»: «فان امرت من هذا الفعل المنقول بالهمزة قلت: كُنْسي اليها برسالة وكان مقتضى هذا اللفظ ان يكون معناه: ارسلني اليها برسالة، الا انه جاء على القلب اذ المعنى: كن رسولي اليها بهذه الرسالة، على حد قولهم: ولا تهديني الموصاة اركبها، اي ولا تهديها، وكذلك كُنْسي، لفظ يقضي بان مخاطب مرسل (يكسر السين) والمكلم مرسل (يفتح السين) وهو في المعنى بعكس ذلك وهو ان المخاطب مرسل (يفتح السين) والمكلم مرسل (يكسر السين) وعلى ذلك قول ابن ربيعة:

الكنى اليها بالسلام فانه ينكر المامى بها ويشهر

اي بلغها سلامي، وكمن رسولي اليها:

٤- ص ٤٢ البيت ٢٤ الشطر الثاني: لوت رجلا اليسرى بالآخرى فحنت

قطع همزة «الآخرى» فسر البيت وحققا ان تسهل حتى يستقيم الوزن ولعله من اخطاء الطباعة.

٥- ص ٤٥ البيت ٣٧ الشطر الثاني: اماقي تكل مانجد ما اضلت

تكل بلقاء المنةا لعل صحتها: تكل بلقاء، ولعلها من اخطاء الطباعة.

٦- ص ٨٨ البيت رقم ٧: تجمل أهلي من قسین وغادروا

به أهل ليلى حين جسد وأمرعا قال المحقق في الهامش: «قنى من قرى اليمامة بنالحة الريد». اما قنين فقد تكون محرفة عن قني» ا. هـ.

قلت: وقد سبق ان صحح هذا الاسم حمد الجاسر (المصدر نفسه ص ١٤٨) فقال عند كلامه على قني: «ورد هذا الاسم مصحفا في الأغاني وغيرها من كتب الادب الى قنين، وقنى من بلاد الشعراء ولا يزال معروفا. ا. هـ»



# المقلق فني الشعر المعاصر



د. يوسف بن الدين □ □ سعد الحميد □

أسطورة الزمان، شيئاً يجيء من بعيد من لا مكان

● هذا القلق، هذا الخوف من المستقبل دعا الدكتور الحازمي بخلاف حتى من الزواج، هناك صورة أخرى لقط، صورة للدكتور الضبيب، عندما ولدت له (سرين) بنته، (شوقوا كيف يخاف بنته) كيف القلق، كيف الحيرة:

● يا زينة الحياة يا بسمه ترف في الشفاء طاهرة كالقطن في السماء ثقيلة كالوردة البيضاء

لاحظوا بين لو والجواب، هذا الالم، هذا القلق

● لو كنت تعلمين يا حبيبتي ما قصة الحياة الليل والظلام والضياب واغنيات الحب والسلام وهمهمات الحرب والخصام وموقف النجاح والفشل وقصة الكفاح والامل وفرحة اللقاء بالحبيب ولحظة الفراق وسرين يا حبيبتي لو تتركين قصة الحياة (تصوروا)

لنرتب في الحكاء كل هذا النفس الطويل هذا القلق، هذه الحيرة، هذا الخوف يريد ان يجسم ما في نفسه

(لست في الغلالة البيضاء)

● الواقع حاولت ايضا ان اتعرف شعراء نجد، صفة الصديق العزيز عبدالله ابراهيم، جاعني به في آخر لحظة وسهرت معه ليلة، وحاولت ان اسير مع الشعراء، لا اريد ان اطلب عليكم وانما على طريق الاحياء الحية، القاهرة ويجدها على شعراء كثيرين...

● خلد الفجر، عبدالله الفيلس، ناصر (ابوحميد) سمي قصيدة من قصائده (القلق) حتى، محمد الفهد العيسى في قصيدته (الضليل) (والطبيعة الخرساء) ومحمد سليمان الشبل في (الفتاح العظيم) عبد الرحمن النصوص (الشيخ للذعر) (والحلم الرمال) وغير ذلك، وعبدالله عتيق، وخاتمة - الغريب ان القصيدة عبد الله نظم قصيدة، وهو ايضا قلق، القصيدة لطيفة من عنوانها (في زوايا) اتراكم منها شيئاً، الواقع ان شاء الله سأنشر هذه القصيدة كلها ان طبعته هذه للحاضرة.

● رياء .. بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل فهنا اعاصر الشقاء تضح من خلف الاصويل وهنا شرابي لاس الموح المجنح في ذهول (الله يساعده لعبدالله)

وتلفت القلب الشجي فهله الامس الثقيل (لاحظوا من هذا القلق ماذا يطلب:)

(قال الامام لشاطبي) تنقسم الريح العليل قصيدة طويلة، لكن ساقرا لكم الخاتمة

ومضى بي الاعصار، يقتحم الحواجز والسود والقلب يخفق لاغيا والفكر يعلوه الشroud ومحيطنا ليل ونور (متنقلات) يعني لنا الوجود

(الصلوات طويلة، لا اريد)

● قبيل الغروب جمعت ثيابي وطفلت بدور صحابي وودعتهم بخشوع رهيب وعدت وكانت دماء الشفق، تغطي الافق

● حواني طريق الضياع الطويل، وجاء المساء وايسرت شبلحه الواجعة، تحملك في وخيل لي...

● الى ان يقول

● وضع يادني عويل الرياح وطاردني من وراء الكهوف عواء الذئاب وخلف انحناء الدروب رايت عيون الوجوش

وكنت (عود، ولكن سديدا اطل يسد علي طريق الرجوع

● الزميل منصور الحازمي، احد اخوانه تزوج (مفروض يهينه يفرح) اسمعوا ما يقول:

ونحن يا صديق، تلج في الظنون نجب بوجه الضياء في الشجون نفر من نفوسنا، ونشكي انا بغيرها نعيش في قاتم ونعصب العيون ثم تلعن السنين، وننتظر

عشنا في الغرب، (فيه زعماء كثيرين معنا كانوا) ومرونا تقليد، ولهمنا ما امكن فهمه من قيمه وادبه، فكان الغرب يرمته في الوقت الذي كنا نعيش اكثر حيرة مما يقصو العرب، ووجدنا ثورة على المجتمع، ونهجا في حب التراث العربي والحضارة الاسلامية وقيم الدين، مسلم الغربي الحياة المعية فجاء الى الشرق لعله يجد الرواء لنفسه الحيرة وفراغه النفسي، وبالفعل، الذين يذهبون الى اوروبا يجدون ازدياد الاقبال على الشرق وتقليد الشرق وملابس الشرق، وطعام الشرق، وايضا وهو المم لخذ يكثر المسلمون اضافة الى ذلك (لنيل على القلق... انتشرت البونية والكوتفوسية).

معناه: ان حضارة الغرب لم ترو الضلما.

لم تكن هذه الحضارة (خلنا نرجع شوي للتاريخ) على العلم العربي لم تكن جديدة، فقد وصلت الى الجيل الذي سبق الجيل الذي نعيش فيه (جيل بدوي طيبة) ونشرتها مجلة القطف والهلل وظهرت آراء الغرب، وغزت ذلك الجيل، واصب الوبس جماعة من ابناء مصر والشام، واتخذوا شعار العصرية، الشعر عصري، المكتبة عصرية، الاسلوب عصري، السكالا عصري، الملابس عصرية، (وحنا الآن) تبدل اصبح هذا تقدمي، واللغة تنعيمي، وهذا تطور وهذا... يعني لكل عصر له لغة، افراوا نظرية داروين في المخلوقات، شكوك ديكرت، آراء ميكانيكي نظرية اينشتاين في النسبية، وكان من دعائنا كما تعلمون شبل شميل، وسلامة موسى، (او بعضهم يسموه سلامة موتي) وقف امامها: مصطفى الرافعي، والمتكلم، ولعل قبل هذا عبد الله نديم في كتاب (المسافر). وكانت قراءة الجرائد والمجلات عرا او عيبا، ولايجوز للرجل المحترم القراءة بل انها نجس لايحوز ان تلمس فكل الرجل يغطي يده ويضع الجريدة ليصفيها، اما المدخن فكان محل سخط الناس وغضبهم، فما حال الجرائد اليوم ايها الاخوة؟! وما حال المجلات؟ وكما علم المدخنين عائلته في الشوارع والطراف؟ بل رأينا المرأة تدخن بشراهة وعائنية وتجد... (عل عيتك يا تلجر يا رجل).

ومن الطريف ان نلاحظ ان بداية هذه الحضارة فاسمعو عندما وصل المختصر الى القاهرة، فوجدنا القاهرة تهتز ارضها ويهونها وسماؤها ... لماذا ؟ لان (تراما) مفي لأول مرة بين اطراف القاهرة وانزعج الناس وخطبوا يطالبون من الله ان يرفع عن مصر هذا البلاء. طبعاً. اصحاب العربات، تسميهم نحن في بغداد (العريجية) كانوا من وراء هذي.. وكانت الجرائد تشكو كيف يترك اصحاب الخيول والحمر!

لاحظوا: هناك الجرائد (المظم) اخذت تشكو: - الانحلال العائلي انتشر بسبب (الترومي) - ادي ان يخرج الناس من بيوتهم، يذهبون الى شواطئ النيل، فلا احد يسهر في البيت، لاجلسات لآلئيات، لا انسانية، لا اخوة. لاحظوا:

ولهجت الاخبار (الترومي) حتى قلت: (واصبح الترومي) مثل حصان عترة العيسى، يفعل بالناس ما يشاء

حدث مثل هذا في العراق عندما وصل القطار الى بغداد، قام احد الخطباء يقول:

يا ايها الناس كيف تتركون حمر الله، وتكونون (الشمنجيني) طبعاً شمنجيني، هي (شمنجيني) الكلمة العريجية.

هذا ما حدث في الجيل الماضي في مصر والعراق، وتترك لعبد الله بن ابراهيم ان يحدثنا لما حدث هنا، واليوم تعلمون التيارات الغربية: لتتخلل في ارواحنا، وحياتها، بعد ان تطورت خلال القرن الحالي، واخذت تتساقط في التجديد، والاخراج، كما اغرقت حياتنا الآراء الفلسفية التي كانت تصل بصورة محدودة، لانتشار الابية، وصعوبة المواصلات وعدم معرفة اللغات الاجنبية، طبعاً كانت هذه حواجز تمنع نبي آراء الغرب وثقافته، ثم اتسعت حركة الترجمة واصبحت تجارة مريحة، واخذت تغرق الفكر بطولان من العقل، والتجارات والآراء والمثل المتناقضة في جذورها، والاشتراكي، وهي آراء كما تعلمون فيها كثير من التغيرات، وهي ايضا تغاير كثيرا من العادات والتقاليد العربية والاسلامية ثم جاءت معها آراء تلك الالاب كفرنزية، والسريالية، وابي اللامعقول، واخذها الشباب دون ان يدري، دون ان يعرف ان اكثر المترجمين لا يفتقون العربية او اللغة التي ترجم منها...

● الانس من هذا ظهر في الزخرفة، ظهر في طراز البناء، الى اخر هذا من الحديث الطويل، ان التقليد ملجا العيون، مثل المعرعة في الشعر، يعارضها ليقول انه يؤمن انه قوي.

واسهل سبيل للتطور والبروز، لا نحتاج ان نكثر تجارات الالاب في الفن والهندسة في حياتنا. هذا حديث طويل، رغم التحول الاقتصادي والصناعي فلن بعض العادات والتقاليد، يستبقى في فترة من الزمن، ليس على الشاب وهو يفتح

# أنا.. والصالح.. والشعر الحر

بقلم: الدكتور عبدالله محمد الغدائي [الحلقة الثانية]

لقدسية النبر واكثر موضوعية ولجدي. وليس في كلامه ما يعد طرحا لبدل موسيقي في الشعر لان ما قاله عن النبر لا يعدو ان يكون تعريفا له اظن في شرحه وتوضيحه كي يفهم طلابه. وهذا كل ما في كتابه الذي لم يرق الى مستوى وضع النظرية البديلة للوزن الكلي لانه يربط بين النبر وبين الوزن الكلي، ولم يزد على ان ترجم الكلي الى نبري حتى ان امثله التي عرضها كانت موزونة وزنا كليا سواء منها العلمي او الفصيح. بينما النبر نظام مختلف اذا طبق لا يمكن ان يكون الكلام موزونا وزنا كليا، والا لصار الوزن هو مودون تغيير. ولك ان تتامل نظام النبر في الشعر النبطي مثلا. وهو شعر يقوم حقا على نظام النبر.

والذين يحاولون وزنه وزنا كليا انما يتصرفون ويخطئون فهم نظامه ومطابق منه مع الاوزان الكمية انما هو مصداق واتفاق ولا يكون مطردا في كل ابيات القصيدة..

اما في الشعر العربي فهناك قصيدة لامية بن ابي الصلت جاءت على الوزن النبري - وساتحدث عنها في بحث سيشر في مجلة «الدراسة» في عهدها القادم ان شاء الله بعنوان «شعر الاوزان في الشعر القديم...» وكذلك هناك بعض مقطوعات لامية لابي حيان التوحيدي وله حسين، وغيرهما يمكن النظر فيها على هذا الاسس. اما في الشعر المنثور فاجد قصائد محمد منير رمزي ارب الانماط لنظام النبر.

وهذه جميعها لا يمكن وزنها على النظام الكلي على عكس امثلة النوبية واذا قلنا النوبية لم يقل لنا عن النبر شيئاً سوى ان عرفه لطلابه وشرحه لهم.

كما ان كتاب النوبية قد ملئ بالنسبة والسخرية وهذه خطايا لا حسنة عندما تكون في محاضرات جاعية على طلبة يتعلمون من سلتانهم مبادئ السلوك واداب العلم والمناظرة ملما يتعلمون العلم...

ولخيرا اشكر ادينا الشبل صالح عبد الرحمن الصالح على نقده لبحني وعلى طرحه الموضوع للمناقشة، فخير العلم - كما يقول اسلافنا - ما حوضر به.

■ كنا قد تلقينا رداً من الدكتور عبدالله الغدائي على مانتشرته «ادب وثقافة» في كلمتها بتاريخ ١٥/٢/١٤٠٢هـ بعنوان «الدكتور الغدائي والشعر الحر» بقلم الزميل صالح الصالح، وهي عبارة عن تعليق للزميل الصالح على بحث نشر للدكتور الغدائي بعنوان «الشعر الحر والموقف النقدي - حول آراء نازك الملائكة» في مجلة كلية الآداب والعلوم الانسانية - جامعة الملك عبدالعزيز - جدد - المجلد الاول ١٤٠١-١٩٨١م.

وقد اعدتارد الدكتور الغدائي للنشر في عدد يوم امس الاول «الاثين» ١٤٠٢/٢/٤هـ - الا انه لا اعتبارات فنية خارجة عن الارادة سقط الجزء الاخير من الرد. وللمانة الادبية والصحفية نشر اليوم تمة الرد التي سقطت في حلقة ثانية..

وان تعتذر للباحث الدكتور عبدالله محمد الغدائي وللقرء الكريم عما حدث فانتا نرحب بأي تعقيب يصلنا من الزميل الصالح بهدف ان يستمر الحوار، كما نرحب باستاذنا الدكتور الغدائي قلما رصينا ومحاورا موضوعيا تتطلع صحافتنا الادبية إلى مساهمة امثاله.

## ● ادب وثقافة ●

اما ما ورد في آخر كلمة الاخ صالح الصالح من اشارة الى ان البحث يصلح ان يكون محاضرة في النقد الحديث فانني اؤكد له انه لم يكن، وان يكون كذلك - وانما هو بحث خالص وان يكون تعليميا. وما دمنا قد عقدت مقابلة بين بحني وكتاب النوبية حيث اشدت به - ولك ذلك الا انني احب ان اذكر ان كتاب النوبية هو الذي كان محاضرات تعليمية (انظر ص ٣٦ من كتاب النوبية حيث يشير الى ذلك) وهو ما جعله يتحدث عن (النبر) يتحدث تعليمي لاطرافه فيه. بل ان كتاب علم الاصوات وعلم اللغة ادق منه تناولوا

## دراسات في الأدب السعودي..



# الصوت العربي في سثارة الشار للسااعر ابراهيم الدامغ

عرض: محمود رداوي «الحلقة الأخيرة»

فيحانها، وصديق رجالي وبناتها.. تظل مثالة امامه، وسارية في روحه ودمه، متعمقة في قلبه، متداخلة في فكره.. لتشكل مشاعره كل وطنه الكبير.. وانه ليستمد مشاعره ارض الوطن من النبع الكبير للحب الانساني. كما ان الحب الانساني يتجلى في اعماله حيا وطنيا.. والشاعر ذو قلب كبير يستمع لكل الهموم والشجون، وما الوطن الا العزاء لحو كل تلك الشجون، فيه يفتخر، ومنه يستمد العنوان:

وشاعرا اذا كان يتغنى بعروية فلسطين كهم يشغله ويتجلبب معه، فكذلك الجزائر كانت هي قضيتهم وهمه:

اوراي والجبل الائم وموطنى الامل الكبير ومنابت الزيتون في ارضي ومخيلتي الصغير ومرابض الابطال والركب المموح للمسير

فسوكب النور في ارضي طلائمه مشوية الذكر تحمي الحظ والاريا فما اذكر القديم المسح في وطني (عذرة) اليوم الا عيرة وثيا (إلا الجديد الذي لايمرر الصلابة بالمرمرات وكان الحظ قد غلبا كانوا للمصالي درد شرفت فصولها الأرض زهوا فقلنا وصبا فصولها المورد الصالح لذي

وكذلك شاعر العروية يتعاطف مع سائر الاقطار... فاحسبهم ومشاعره وعواطفه العربية هي التي تغذي ذهنه، وتروى دمه بالتأجج والحماس:

ابننا يا ابننا كيف اجزئنا وعلى ربك روائع الاطراف كيف اسلحتك انا جحيم عصف بعدد الجبال وبسدة الاتحاد ما بال جفك بالمردى متعلق وصفييل سيفك من يد السيف

ويواصل الشاعر هذا النفس الوطني في كل قصائده الوطنية، فدائما صرخاته الوطنية متتالية يدعو فيها لمعالجة مسيرة البناء. وان التاريخ شاخص امامه وهو يستصرخ بني وطنه، وان عين الله ترعاهم:

بني وطني ارى التاريخ يزهو اسم بئناكم عردا طرويا اعظم ذكره فخرت. ومجدنا واعندتم لزمته العطينا بنسب وطني واي شئ اتادي اعيدوا المجد واعتزوا بالولوية

ويستلم الشاعر من التاريخ ووجهه المشرق المشرف انصع الصفحات، واتيل المواقف، ولتد الملاحح، فسيرة ابن الخطابي وعظمته وعده وقوته هي التي تمثل امامنا ونحن نعاين حاضرا تفستق قيمه واصلته وتراثه.. وكان في اتكاء الشاعر على الماضي العريق تخفيف لكل الام المعاناة، وحافز لحياء التاريخ المجيد:

بنسب قومي تراث المجد باق لديكم ضممه بالنور رق فاحسوه فممن له فضاء وحسوه فممن له الحق ملاحم خطاهم التاريخ مجد لها من نسمة الفسروق عبق

وقد تجسد الوطنية لدى شاعرنا بنحس كل دعوات الفذال الذين يولدون الفجرات ويغفونها، كما تجسد بذاء الوطن، حين يستجيب الوطن لنداء الشاعر، فيصيح صوت الوطن غاضبا غائيا يغطي على اي صوت آخر.

وصوت صلاح الدين مازال يضيح في دنيا العروية ويهز الوجدان العربي ايضا كان:

صلاح الدين حدث كيف كانت وبسدي في سماء الشرق حتى وبسدي في ضلع النيل صوت وبسدي في ضلع النيل صوت

بنسب ايمن حقي يا بناتي قول وادي القصيم وسبح رضوى تشدد باللمسة والسراة تصال الحق لم ينطق بقت بسالة الحق من عهد البداة بنسب جسر كرم بينكم يهتق سبيل الصيد مفصول اللغات اربت لكم على اصل ولفا وكم وفقت في جمع الشتات فهل عرف اليونون حقوق ام روت بالعجب مفروس النواة؟

وسيرة خالد بن الوليد هي التي تتوارد على المخيلة ونحن بصدد البطولة والعرزة والشجاعة التي نغلقها، لذلك تصوروه وهو يطير الديار من المرتدين [كلين خويلد وامناه]:

ونهدت لابن خويلد في موكب صلف يهدد بالقضاء وحقق في صلبه التاريخ لجرما مشرقا سر في طبعته فانت موق تلك للامم انت بدر ثماها وعلى يدك لها الماهل نونق

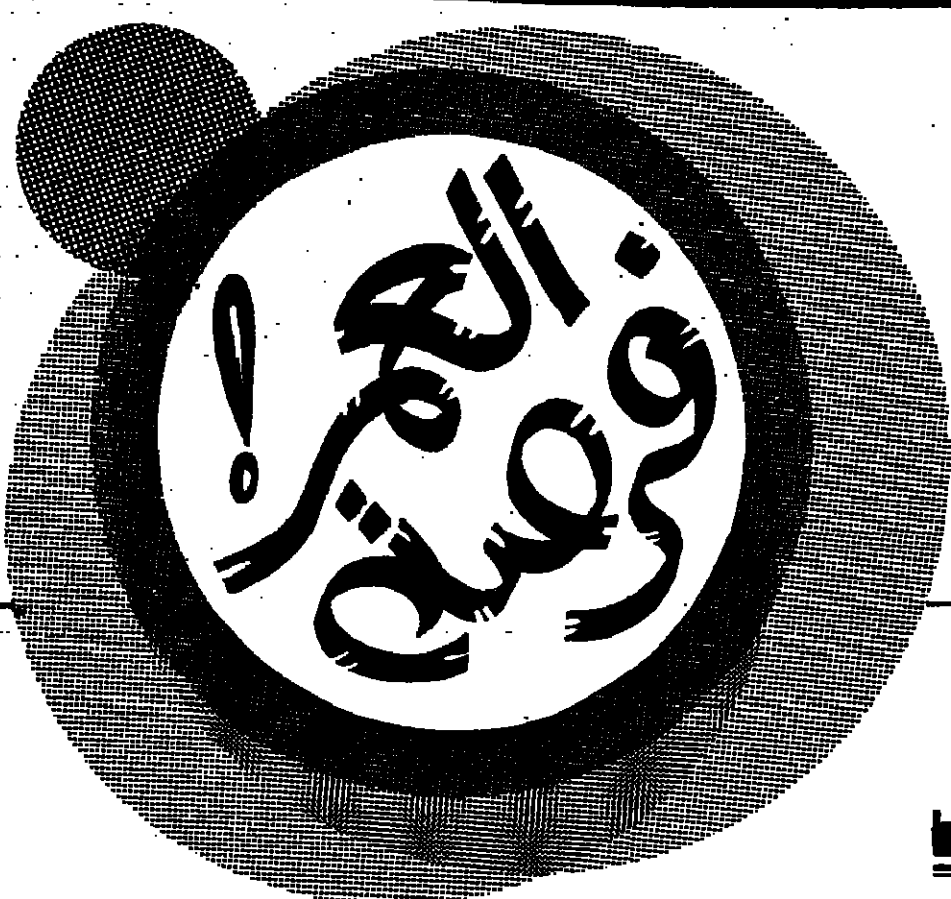
وان الشعر الوطني لدى الدامغ يترج بعب الارض، وينطق بالفخر والاعتزاز - وما توصيه من معاني السناء والمجد والجمال والجلال والخصب والنور والندى، الى اخر ما هنالك من القيم التي تتعاقب مع شخصيات تلك الديار، وما تتحل به من اباة وصولات وشموع وميدان فروسية وعزم وقوة ورجولة تجذب موطن الاسد وملعب الابطال، فيها يحلو النغم وعليها ينسب اللحن الخلد العريق... على ان ذلك الفيض الوطني يصب في آخر المطاف في الوطن العربي المكبر:

ان هذا الشاعر لايتضبط له معين، بحر زاهر بلشاعر الوطنية والقومية، لا يهدأ له بل حتى يكبل للعدو الصهيوني كل ما يملكه، وتمتلكه امته من قوة وعنوان، ويستحيل قلب الشاعر الى قلب وحش ضار، وظاهره الى مخلوق مدمر... هو في صراع عنيف مع الالم والطموح والامجاد - التي يستوحدها من تاريخ امته - ومع الجاس والفقر.

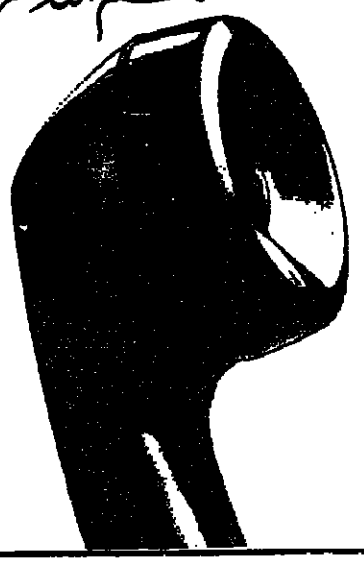
يا امه التاريخ كيف لنا ان نستبد وقد طفسي القيد انسا بنسب قومي نفسي امل فليجد العلياء من يحدو

● واذا كان الشعر القومي لدى الدامغ هو هلجسه الكبير، فان شعره الوطني هو عشقه الاكبر. تظل ارضه: تجده وعينته واحساؤه.. بجمال

## يتبع



بسم الله الرحمن الرحيم



للمواطن ذوالنجل المحدود

# بالتفصيل

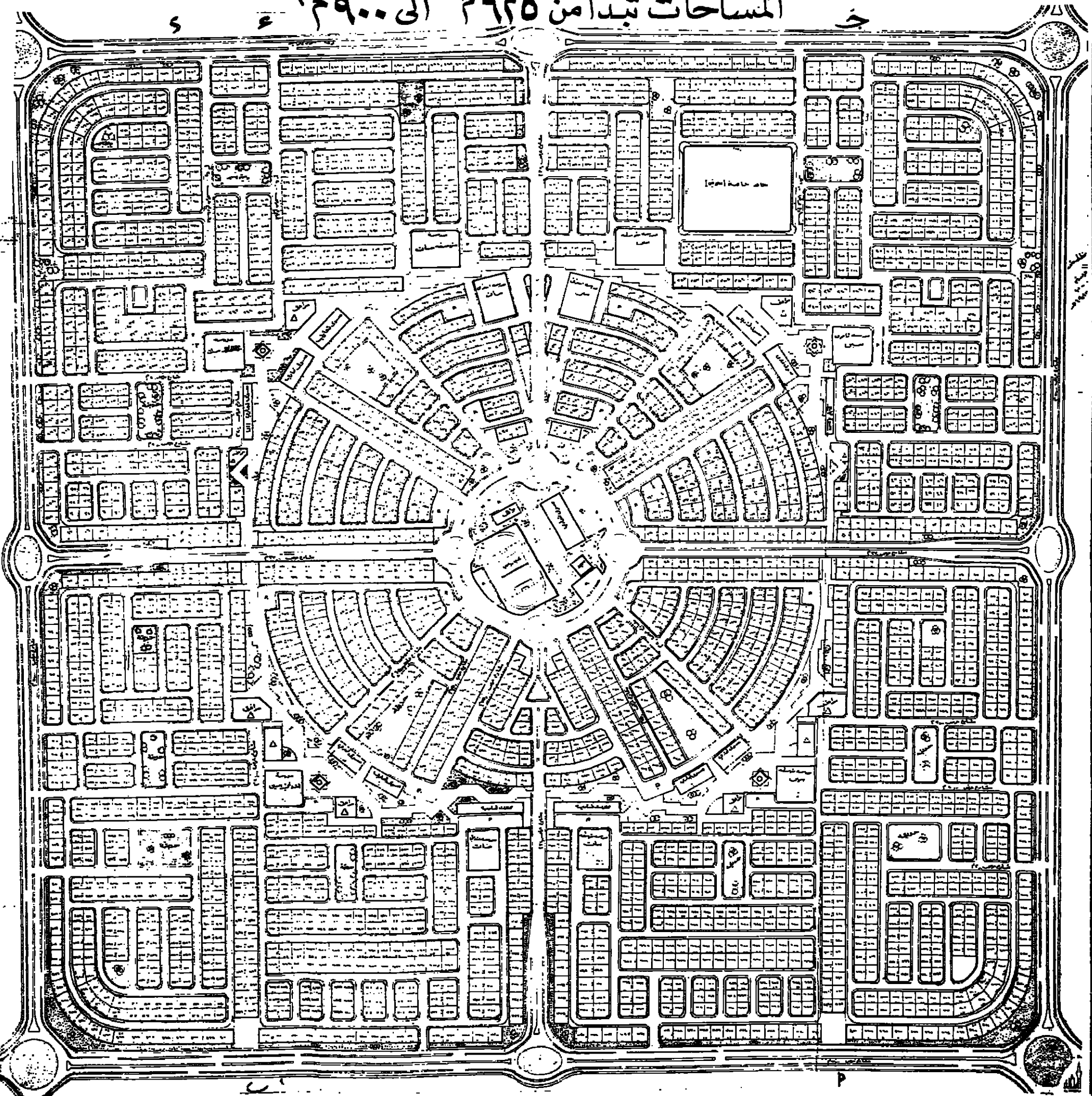
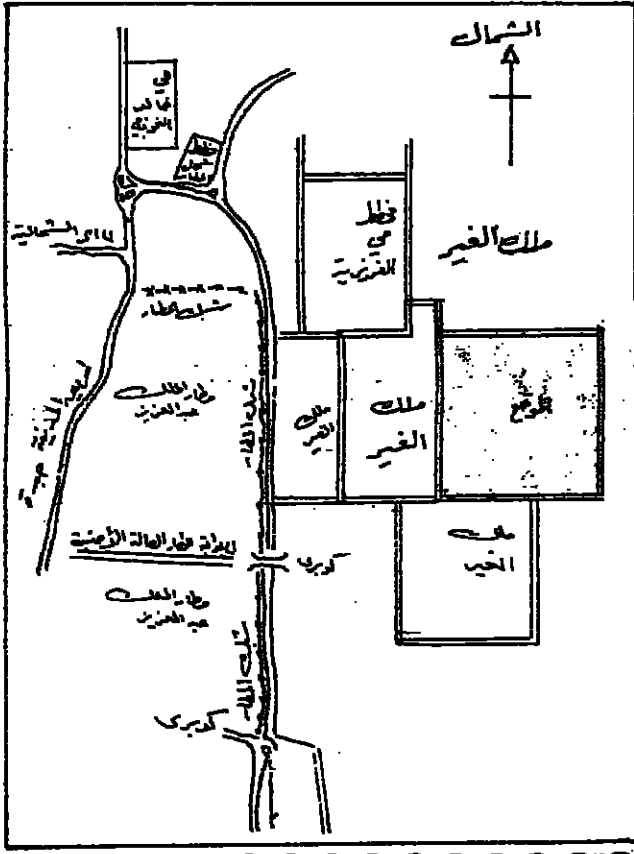
## مخطط حي العريزية الجزء الثاني بجدة

لنفاذنا معكم مرة أخرى مع

ملك الشيخ / محمد حسين طحلاوي

معتمد باللوحة رقم : ٩٧٤ / ب / ٤٠٢

الأسعار : ٢٠ ألف ريال ٢٢ ألف ريال ٢٤ ألف ريال ٢٥ ألف ريال ٢٦ ألف ريال ٢٨ ألف ريال ٣٠ ألف ريال ٣٢ ألف ريال ٣٤ ألف ريال ٣٨ ألف ريال ٤٠ ألف ريال ٤٢ ألف ريال ٤٥ ألف ريال  
ادفع : نصف القيمة مقدماً والباقي على أقساط شهرية لمدة سنتين  
المساحات تبدأ من ٢٦٢٥ م<sup>٢</sup> إلى ٢٩٠٠ م<sup>٢</sup>



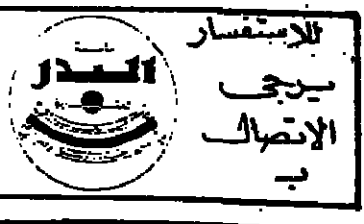
الموقع :  
شرق الأوتوستراد  
ومطار الملك عبد العزيز  
الدولي  
الدلالة بواقع ٢ ١/٢

# لا يزال البيع مستمرًا

مؤسسة خالد العقارية  
جدة - الشرفية - شارع المطار - ت. ٦٥٣٩١٩٧  
مع تيماته : مؤسسة البدر العقارية - مؤسسة خالد العقارية - جدة



مؤسسة البدر العقارية  
جدة - الشرفية - شارع المطار - ت. ٦٥٣٩٦٧٥





[illegible]





# اختياراً من فروع جديدة



## الراي تحت مظلة الخوف

● لعل لا يبلغ اذا قلت ان هناك اكثر من حوار يفكر ان الصراخ مع انها في الغف الخفية تتمتع بهذه الصفة واكثر في بعض الحركات وبين شخصيات معدودين تتمايز بالصفات والصفات. ومنى ما اريد اظهارها للآخرين اختصر واستقصت بعض حروفها ومسح كثير من رموزها التي هي في حقيقة الامر الاكل التي يعتمد عليها الحوار وتقوم عليها الملاحظة.

أراء كثيرة لا تزال تتفلسف بين مدعى أكثر من شخص... ولحرف كلمات كثيرة تطفو واجمة على الشفاه لتتلف بالوصول الى مسامع الناس في تركيب متماثل ومعنى مفهوم... لكن هناك أكثر حاجز دون تحقيق تلك الرغبة... فهناك شيء من الخوف وثمة من الرهبة يمكن ان يكون الأشخاص ويعتقدونهم من طرح تلك الآراء.

هذا الخوف ليس من علق لنس بالانهم بقدر مامو الخوف من تايويل تلك الآراء ووجهات النظر الى الحد والحدود وحب الاستقلال والاعتماد عن المشايير... فهناك أشخاص لا يلبون الملاحظة ولا الخوف في أسرهم في غيبة الانتعاض بعضهم رغم وجود آراء مغايرة تعتمد في طريقتها على ألفة واقعية ومقنعة في رأي الشخصي... فكم مرة تدور رخي النقاش في جلسات مختصرة يطلب مني قبل افتتاحها ان لا أروح بما يدور فيها وحفظاً للود والاعتناء مني بحرية الشخصية للأفراد التي مكرها تلك لاعتقائهم ان ما اخلصت فيه ليس في مصلحة الجميع... ولكن كل ما أرجوه ان تدوب تلك الخوف في سيران المواجهة وتقتصر اختصاراً وتتفلسف في حيزها من الأرض بزروع غير مهيمنة بعد ان يرى أولئك الأشخاص أوراقهم في الماء كما يتكلم بناء ليس له قبل الا الماء... وما يكتب بالقلوب بلان يظهره الا الماء؟

ابراهيم العمران



علي ابراهيم

يبدو ان هناك خطة مدبرية لسحق الورد في رياض الفن... والورد قتي اغنياس... هي ورود الغشاء المسرحي التي توت في قلوب البشر سرورا وبشدا... خلال السنوات الأخيرة.

حرب إبادة من نوع جديد... تستهدف قتل كل ما هو نظيف وجميل في حياتنا العامة... والمقتلة هم مجموعة من المتبردين واصحاب غريزة حب «القدرة» يصولون ويجولون في انحاء الأرض... ويتلقون رصاصهم من الطلقات على كل شيء متحرك... إرضاء للنفس... وطعنا في شهرتها على حسب الورد المسحوق.

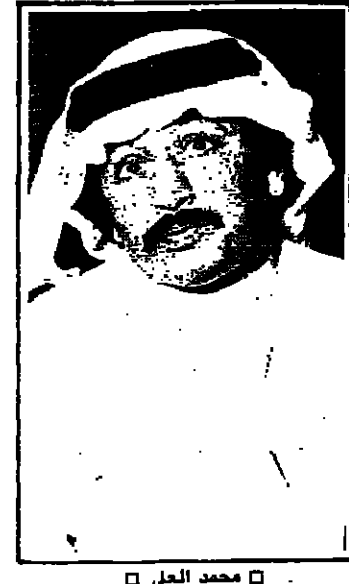
أنا لا اقول كلامي فدا عن الورد المقتول... لأن الجبل لا تتأثر أصلا بالرماس الطلقات... فلها في السبلات الجيولوجية والزمينية... ما يجعل منها ما نحتها نوعا من الاعتصام الصعب... بيد انني اشعر ان ملاحظتي على مسرح حياتنا العامة... وسرحتنا الفنية خاصة... لا يدعو الى الصمت المصمغ بالرغم... لأن الفروقات المعادة لحفظ النص... ليست حوارا ولا نصا هادئا يعالج القموض الاجتماعي الذي يعيشه اي مجتمع



جون ترافولتا

عربي يجعل هموما أكبر من ساحة أرضه وعدد سكانه... ولكنها جمعة «مصرية» على التاريخ العربي كله من انشاء الى القضاء... بكل فروعه... وجذوره... وسبوغه التي علفت في تنوعه الإبداع ومن المؤسف والمبكي في نفس الوقت... ان بعض المجلات الاسبوعية الفنية قد تورطت في اللعبة مبدخلت المسرح الهزلي وهي تفتح شذيقها بكل برودة قلم... بتقديم قائمة اسبوعية باسماء الفنانين والذي لا يعد كونهم «الزعماء للفن الصحيح» وتقول بلحظ العرض او الخط «الكوا» المنق... هؤلاء هم نجوم الفن... يا لسخلة لفرس... يبين أكثر مما يظهر أنهم الكسب المادي... وذلك على

طريقة المجلات الليبرالية التي تجد في الجريمة اقصر طريق الى الثراء... ان ظاهرة سحق الورد أصبحت في هذه الأيام تسليمة للمعدين والفنانين الذين يمارسون عبادة الطفيل والفساد في الأرض... ويغشون اذا بقيت وردة واحدة تنشر شذاه في صحن الدار... انهم يكرهون سنبيل الفصح... وموج البحر... وفطرات الامطار... ويعيشون كنبات الفطر على خراب



محمد علي

العالم واقتضاه... ولعل لخطر ما في هؤلاء انهم يفسرون «إسلام» الحداثة... ويتنبهون وراء جدران القومية والعصرية... للفتنر والتمويه.

ان اغتيال الحقيقة ليس ثورة او انتصارا... والعدوان على الفناء والسلاح ليس ايضا ثورة او انتصارا.

وكما نرفض تجريد اسريء القيس... والبيد... والاعلى... واحمد شوقي... ويدي الجبل... والجواهرجي من جوازات سفرهم بحجة انهم لا يسيرون القمصان المشجرة... والبيطونات الضيقة التي يلبسها شعراء الموجة الحديثة... ولا يرقصون «السرو» اندرويه ولايتاميلون ميمنا وشعلا مع موسيقى جون ترافولتا... كذلك نرفض وضع قبلة تحت سرير... فريد شوقي وفلتن حمامة... وعبدالمعطي مدبولي... ومحمد علي... وعلي ابراهيم... وملاح مداح... ان تطور ان فن من الفنون... هو تطور جزء اساسي من تراث العرب الكبير... بكل اشكائه ومضامينه والوانه الزاهية... شريطة ان لايتعدى الحدود المعقولة لكل رمضان العنزي

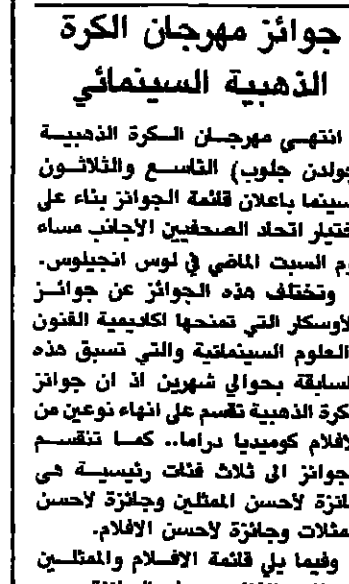


عبدالمعطي مدبولي

مجتمع من المجتمعات العربية... لا تفقدوا من حديثي اذا صرحتمكم وقت لكم ان «هذه» للفن الحديث اصبح وشيكا يتراءى للعين.

وانا كعربي لا املك الا الحزن امام هذه البنيان من طريق اعمال غير مبدعة.

وكما نلاحظ ونشاهد الآن... في محاولة لقب رسالة المسرح بما فيها ومن فيها... وتجريد الفناء العربي من لونه الزاهية... وتركه عريا بغير ملاح او جنسية... انني لا امارس التعصب في حديثي... ولا اقبل بأي شكل من الاشكال ان تصعب الجذبة صخرا... وان يصيح لاني فلا نطق حوله كطرائف فقت الزهر والخضرة... انني في جانب التقدم دائما... شريطة ان يضيف شيئا الى وجودي... لا ان يلغي وجودي... وشريطة ان يعطيني ارضا جديدة... ونهرا يتدفق ذوقية وروعة... لا ان يقتلني ويسلبني ارضي.



جوائز مهرجان الكرك الذهبية السينمائي

انتهى مهرجان الكرك الذهبية (جولان جلوب) الخامس والثلاثون للسينما باعلان قائمة الجوائز بناء على اختيار اتحاد الصحفيين الاجانب مساء يوم السبت الماضي في لوس انجيلوس. وتختلف هذه الجوائز عن جوائز الاسكر التي تمنحها اكاديمية الفنون والعلوم السينمائية والتي تسبق هذه المسابقة بحوالي شهرين اذ ان جوائز الكرك الذهبية تقسم على اثنائه نوعين من الافلام كوميديا دراما... كما تنقسم الجوائز الى ثلاث فئات رئيسية هي جائزة لأحسن الممثلين وجائزة لأحسن الممثلات وجائزة لأحسن الاقلام.

وفيما يلي قائمة الافلام والممثلين والممثلات الفائزين بهذه الجائزة: احسن فيلم كوميدى (ارث). احسن فيلم دراما فيلم (على البركة الذهبية) اون جولان بوند. احسن فيلم اجنبي فيلم (عربيات التزل) شلويوت اوف فاير بريطانيا. احسن مخرج وارين بيتي فيلم الحمر ريدز. احسن ممثلة كوميدية برناديت بيتز فيلم (قروش من السماء) بيترز فروم ديدين. احسن ممثل دراما فيلم (قروش من السماء) بيترز فروم ديدين. احسن ممثل كوميدى تودي مور في فيلم (ارث). احسن ممثل دراما هينري فوندا في فيلم (على البركة الذهبية). احسن نجم جديد لهذا العام بيلالدورا. احسن دور ثنائي للسيدات الممثلة جوان ملكين عن دورها في فيلم فقط عندما اضحك) اولفي وين اي لاف. احسن دور ثنائي للرجال الممثل سيرجون جيلجود عن دوره في فيلم (ارث). احسن موسيقى موسيقى فيلم (ارث). احسن كاتب سيناريو ايرنيست تومسون في فيلم (على البركة الذهبية).

## التلفزيون اليوم

- الرابعة عصر (الافتتاح).
- برنامج الرياضيات المعاصرة.
- برنامج الاطفال.
- الامام كرتون.
- حلقة وثائقية اجنبية.
- في نور الثلاوة.
- ٧.٤٥ الاخبار الانجليزية.
- ٩.٠٠ الكاس.
- الحلقة السابعة من القضية ٨٠.
- اغاني مختارة.
- مساء الخير - جسم العثمان.
- المسلسل الاسبوعي.

## الاذاعة اليوم

- ٩.٠٥ طريق الحب - الخراج.
- ٩.٣٠ اغنية ملك عن تتكلم - محمد عبيد.
- ١٠.٠٠ برنامج الاسرة البيت السعيد.
- ١٠.٣٠ اغنيان.
- ١١.٠٠ من جرحك - سارو.
- ١١.٢٥ اغنية شوق - عبدالحليم حافظ.
- ١١.٤٠ برنامج فنان مسيحي.
- ١٢.٢٥ الاخبار العربية - على هوند.
- ١٢.٣٠ جريدة المساء.
- ٨.٠٥ اغنية راح - علف راضي.
- ٩.١٥ العرب في اسبوع.
- ١٠.٠٠ برنامج من المرفشة - الهجري.
- ١١.٣٠ برنامج بين نونين.
- ١٢.٣٥ اغنية الليل الطويل - شريف فاضل.
- ١٢.٤٥ خست دافعة.

## هواة التسجيل

- ٨.٤٠ ليلا - واث مسافر - شمس.
- ٩.٣٢ ليلا - اشدا مبدالك - عبدالكريم عبدالقادر.
- ١٠.٣٠ ليلا - اشقت لك - فريد الاطرش.
- ١١.٤٥ ليلا - يا هلي - سلامة العبدات.
- ١.١٥ ليلا - تو السهر زان - ابراهيم حبيب.

## الليلة.. في الاذاعة.. بليغ وصبارق



بليغ حمدي

● بليغ حمدي... وطريق عبد الحكيم... اسلمان حروفها من شعاع في سماء الاغنية العربية... وكمر مرة عزفت اوتارها الشجيرة الحائنا خلعت... سامعت في تطوير الاغنية المحلية لبديها والاغنية العربية عموما.

هذه الشخصيات هما صيفا حلقة برنامج بين ذوقين يذاع في تمام الساعة المحلية عشرة والنصف من مساء هذا اليوم والذي يعود ويقدمه الزميل محمد العوين... وسوف تستمع عزيزي القاري وعزيزتي القارئة الى الكثير عبر هذا اللقاء الذي يستمر لساعة كاملة.

وقد كان للمضي نصيب كبير حيث تحدث الموسيقار بليغ حمدي عن ذكرياته مع الفنانة الراحلة ام كلثوم والحن الاول... وعن عبد الحليم المشاور الفني الطويل... وفريد والاستاذية في الفن... ولم يغفل معد البرنامج الفن السعودي بل اعطاه النصيب الاوفر حيث ناقش مع الضيفين كثيرا من القضايا الفنية المعاصرة التي يدور فيها الفن والفنان السعودي.

وشمل الحديث اغلب الفنانين السعوديين كشلال مداح ومحمد عبيد... وكذلك الاصوات السالسية كابنم لطفى وسرور المسيفر وعقاب... كذلك تحدث الضيفان عن مستقبل الاغنية العربية والاغنية السعودية خاصة... بالإضافة الى ذلك

## الصريح بيندي.. وسلامه ينقي



عبد الله الصريح

السعد وعبد الله الجال الله ومؤكدا بلختم الرسمي للممسية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض. وقد اتصلت بالشاعر لاستفسره منه حول تلك لفل في قائم لقتل عن النص لاجد سوا وكل ما يقوله الصريح لا يفسد له من الصحة... ونحن هنا نقول للفنان الصريح... هل تريد أكثر من هذا يا فناننا.

واذا كنت قد غنيتها قبل سلامة العبد الله فهذا لا يخول لك الحق في الادعاء بانها لك... فاي نعم لا يحق للفنان ان يملك على قصدي هذا أكثر من سكوني خلال الفترة الماضية... وللجميع تحياتي وتقدير... والصريح يقول نحن اخوة ولا يفسد الود قصية.

## دور التلفزيون في بناء الطفل

احمد طلال اسماعيل



احمد طلال اسماعيل

ما يشاهدونه على الشاشة. ولذا... فان من الضروري ان يتم تخطيط برامج الاطفال بصورة متفكة مع القيم والاعمال السلوك المربوية. وتجنب كل ما شانه ان يؤدي الى انحراف سلوكي او فكري.

وهنا يجب ان نضع في اعتبارنا حقيقة: ان جهاز التلفزيون بالنسبة للطفل... عالم سحري يفتقر له كل شيء حتى التسليية السليمة دون مجهود... لذلك فهو سريع التآثر بكل ما يراه واستجابه له اكيدة ولهذا يجب تقديم انماط السلوك السوية التي يمكن ان يتخذها مثلا يحتذى فيما بعد.

وهذه حقيقة هامة يجب الا تغفل... لانه من الخصائص المعيزة للتلفزيون... انه يدخل كل بيت... وبالتالي تصبح برامجه في متناول الاسرة جميعا... والصحيح ان السبب في ذلك... من جهة الاطفال من مشاهدة ما يجري على شاشته سواء اكان موجها اليهم او لغيرهم.

## هؤلاء لديهم «الحل»

كتب - محمد العومل: تستعد جمعية الثقافة والفنون بالاحساء لعرض مسرحيتها الفنية المتنوعة للاطفال والتي تحمل عنوان «الحل المفقود» وهذه المسرحية تعتبر الاولى من نوعها ويكثرة لانتاج عمل مسرحي للطفل بالملكة ومن اهدافها تنمية المواهب والقدرات الفنية الصغرى وصقلها.

المسرحية من تأليف واخراج عبد الرحمن المريخي وسوف يتم عرضها خلال شهر جمادى الاولى القادم على مسرح الجمعية بالمصاحبة... ومن ثم يجري التكرار في بقية العروض بالرياض... الجدير ذكره انه سيقام فيها عدد من ممثلي الجمعية بالإضافة الى مجموعة من الاطفال صفار السن والذين لا تتجاوز اعمارهم الاثني عشر عاما... ومن الفنانين بانوار هادي المسرحية: احمد النوه في دور الراوي... فرقة التمثيل وتتكون من علي وعادل وابراهيم الخفيس... وعبدان الجاسي... وخالد العجيل... وعلي السلمي... وعبد الله التركي... وسامي الجمعان... وصالح بودي... وعادل بودي.

اما الفنون فهم: الادارة المسرحية - يوسف الخسيس وعبد العزيز الفلم... منسقة الديكور - محمد الصندل وعبد الرحمن الحافظ... منسقة الاضاءة - سعد الحرشان وعبد الله السويلاه... الاكسوارات - عيسى الاحمد وعبد الله الفرج ومحمد الحمد وعلي الليل... مؤثرات صوتية - يوسف الخسيس وابراهيم سلال.

الجدير بالذكر انه سوف تفتتح هذه الايام بروقلا المسرحية لفنوف الاحتفالات وسوف تستمر بعد نهاية الاحتفالات وبداية اجازة الربيع بمشبية الله.

## جمال الجوهر

شاع الناصبية - غارة الجوهر الشامية - الدور الاول - مسرح

تليفون: ٤٤١٢٣٤٧ - ٤٤١٢٣٤٧

## تعلن مؤسسة الريان

للخدمات العامة - بالتمني من.ب ٤٣ عن تغية العامل لديها/ عيسا المطيبه باجيحة اذكر مياه/ شغالي الجنسية جبار رقم ١٩٤١٠٨ - والمؤسسة تجدد من التزامهم وسيجدهم عن يعرف عنه شيئا الا انهم لا يتفهمون ٧٦٦٢٧٨٥ / ٢ / الفقيه - انا بلديع الشرطة.

● يعلن السيد / مصطفى محمد احمد محمد السوداني مصطفى عن فقد جواز سفر رقم ١٦٦٤٠ الصادر من الخرطوم يرجى من يعثر عليه يسلمه الى جوارات الرياض او اقرب مركز شرطة وله جزييل الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمختلف اللغوم بأنه تقدم اليها عبد الله محمد جابر يطلب حجة استحكام على كمال الدار ارضا وبناء الواقع بحي مسرة خلف السجن العام بالمطائف المحدودة بالحدود الآتية يحددها شرقا شارع عرض ثمانية متر ويحددها غربا ملك مسيب عبد عبد الله الشهرانسي ويحددها شمالا شارع عرض خمسة متر ويحددها جنوبا ملك ابراهيم شويبل المصري فمن كن له معارضة فيطلب من المحكمة الشرعية الكبرى بالمطائف في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره وانه ولي التوفيق.

● تعلن مؤسسة الجوهان للتجارة والمقاولات بان مكثولها السيد نبيل احمد عبيد عبدالعزيز مصري الجنسية والمسئول عن مكتب المؤسسة بالاطائف قد منح تأشيرة خروج وعودة. فمن له أي مطالبة على المذكور اعلامه الاتصال خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والمؤسسة غير مسؤولة عن أي مطالبات بعد هذا التاريخ للاتصال ته ٤٠٤٧٩٦٦ - ٤٠٤٧٩٦٦

● تعلن مؤسسة الجوهان للتجارة والمقاولات بان مكثولها السيد نبيل احمد عبيد عبدالعزيز مصري الجنسية والمسئول عن مكتب المؤسسة بالاطائف قد منح تأشيرة خروج وعودة. فمن له أي مطالبة على المذكور اعلامه الاتصال خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والمؤسسة غير مسؤولة عن أي مطالبات بعد هذا التاريخ للاتصال ته ٤٠٤٧٩٦٦ - ٤٠٤٧٩٦٦

● تعلن مؤسسة الجوهان للتجارة والمقاولات بان مكثولها السيد نبيل احمد عبيد عبدالعزيز مصري الجنسية والمسئول عن مكتب المؤسسة بالاطائف قد منح تأشيرة خروج وعودة. فمن له أي مطالبة على المذكور اعلامه الاتصال خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والمؤسسة غير مسؤولة عن أي مطالبات بعد هذا التاريخ للاتصال ته ٤٠٤٧٩٦٦ - ٤٠٤٧٩٦٦

● تعلن مؤسسة الجوهان للتجارة والمقاولات بان مكثولها السيد نبيل احمد عبيد عبدالعزيز مصري الجنسية والمسئول عن مكتب المؤسسة بالاطائف قد منح تأشيرة خروج وعودة. فمن له أي مطالبة على المذكور اعلامه الاتصال خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والمؤسسة غير مسؤولة عن أي مطالبات بعد هذا التاريخ للاتصال ته ٤٠٤٧٩٦٦ - ٤٠٤٧٩٦٦

● تعلن مؤسسة الجوهان للتجارة والمقاولات بان مكثولها السيد نبيل احمد عبيد عبدالعزيز مصري الجنسية والمسئول عن مكتب المؤسسة بالاطائف قد منح تأشيرة خروج وعودة. فمن له أي مطالبة على المذكور اعلامه الاتصال خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والمؤسسة غير مسؤولة عن أي مطالبات بعد هذا التاريخ للاتصال ته ٤٠٤٧٩٦٦ - ٤٠٤٧٩٦٦

● تعلن مؤسسة الجوهان للتجارة والمقاولات بان مكثولها السيد نبيل احمد عبيد عبدالعزيز مصري الجنسية والمسئول عن مكتب المؤسسة بالاطائف قد منح تأشيرة خروج وعودة. فمن له أي مطالبة على المذكور اعلامه الاتصال خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والمؤسسة غير مسؤولة عن أي مطالبات بعد هذا التاريخ للاتصال ته ٤٠٤٧٩٦٦ - ٤٠٤٧٩٦٦

● تعلن مؤسسة الجوهان للتجارة والمقاولات بان مكثولها السيد نبيل احمد عبيد عبدالعزيز مصري الجنسية والمسئول عن مكتب المؤسسة بالاطائف قد منح تأشيرة خروج وعودة. فمن له أي مطالبة على المذكور اعلامه الاتصال خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والمؤسسة غير مسؤولة عن أي مطالبات بعد هذا التاريخ للاتصال ته ٤٠٤٧٩٦٦ - ٤٠٤٧٩٦٦





## بعد التحية

خاطرة بشر

يشعر الإنسان في معظم الأحيان بعجزه أمام كونه إنساناً، لأنه إذا أراد أن يعبر عما وراء كينونته كإنسان، ما هو الإنسان؟ سؤال يتغير إلى ذهن القائلين من بني الإنسان، ولكنه سؤال صعب الإجابة عليه، لا يعرف الإجابة عليه إلا من كانت له كينونة تمتد إلى كينونة البشر، كينونة تحوّلها إلى كينونة، تنظر إليها كإنسان لها في بحر الكينونة الأبدية.

تلك الخاطرة التي يعجز الإنسان عن البدء بها، يعجز أيضاً عن التوقف بها عند نهاية، فهو تارة يرى أن تكون النهاية هنا، ثم إذا به يكمل حتى يقف على خط آخر كان تأملها عنه فيستمر في الخاطرة، وهكذا حتى يرى أنه لا بد من نهاية فيضع لها نهاية قد لا تكون نهاية أبداً... إلخ... لأنه هو ذاته لا يعرف ذاته عندما بدأ، ولا يعرفها عند الأجل، فكذلك الخاطرة لا يعرف لها بداية من نهاية.

الكلام عن تلك الخاطرة يدفعنا إلى الكلام عن حياتنا كلها، ما هي كينونتنا؟ ما هو قوام تلك الكينونة؟

أسئلة ربما أدت ببعضنا إلى طريق مسدود، ولماذا؟ لأن الإنسان قاصر عند الشمول، شمول الحياة، فهو ما أن يبدأ يفهم سنتها ومنازل حركتها، حتى يكون قد أنقذ الرجل منها عندئذ يشعر أنه رأى الحياة ككل واحدة كقلمة بلود، يرى الناس داخلها يهزأ منهم ويستهزئ بهم، لا يبركون فيملاً هم يحبون. عندما تسلم منه الحياة كي تكمل المسيرة مع غيره، وما أن يعرف الآخر جوهرها حتى تغادره أو يخافها وترحل مع آخرين وهكذا يولد ذلك الإنسان ذاته ينظر إلى الحياة بأمل أن يعيش، أن يطول أمد فيها حتى يفهمها أكثر وأعمق عما هو عليه، ولكنه أن تخطي خط معدل الحياة في الفهم، يبدأ في الحد من جديد، يفقد الذاكرة، تنهار القوى، يعود كإصبعي من جديد يبدأ رحلة بداية النهاية بكنز أكبر وعلى كمال الصبر، يريد أن يفقه في الحياة ما هو كجمله.

وما أن يسلم الإنسان من الحياة الدنيوية أو تسلم منه حتى تبدأ حياة جديدة بالتسلسل إليه أو يبدأ في الدخول في حياة أبدية، لا يعلم كنهها إلا الخالق من أجل، خالق هذه الحياة، ولكنه، ومن فيها وما بها.

حينها يبدأ في التمسك أو الفرح، يبدأ بالشعور أن هناك خلاصة وعصران تلك الحياة التي كان يعيشها قبل أن تدب فيه هذه الحياة أو أن يدخل هو بها، تلك الحياة التي تبدو واضحة المعالم حينذاك أمام عينيه. فهي طريق طريق سعادة، وطريق خسران، وهما طريقان متضادان لا يجتمعان، ولكنهما لا يتصلان، إلا أن يجد أي طريق يسلك، هو الأول إلى الجنة والنعيم أم الثاني وهو إلى النار والعذاب العظيم.

ولكنه الإنسان بكيفية القاصر يتجه إلى المنيعة الذي يقع بين الطريقين ويتخذ طريقاً، ولكنه ختماً سيئاً يتجاه مسيرة أحدهم.

وهو لا بد أن يجد من يدعوه من السائرين في تلك الطريق أن يسير معه في الطريق الإنساني الواضح المعالم.

مع حسن خلق الإنسان أن توجد في الطريق الأول ثمة عدد من الناس الإلهاء الذين لا يتفوقون إلا في تيار الطريق الآخر على طول الطريق يدعونهم إلى الطريق الثاني أن يتجسس بالنفسهم بأن يتجهوا إليهم ولكنهم يجب أن يضع في حسابه أنه قد أضاع ما لفته من هذا الطريق فهو لا يستطيع الرجوع إلى الخلف وإنما عليه أن يبدأ من حيث عبر إلى ذلك الطريق.

أحمد سيد محمد ساداتي

جامعة الملك سعود

كلية الهندسة

## تحت عنوان

## حول الخدمات الإسعافية بالرياض

سعادة الأخ خالد الملك رئيس تحرير جريدة الجزيرة - المحترم

بعد التحية -

لقد تلعت باهتمام بالغ منشركم الجزيرة الوليدة «المسائية» في عددها ١٦١ الصادر يوم ١٤٠٢/٢/٤هـ عن الخدمات الإسعافية التي يقدمها الإسعاف بمستشفى الرياض المركزي، وأسعدني في الطرح أبرز الملاحظات والملاحظات التي يلاحظها العاملون في الخدمات الإسعافية وهم يؤدون خدمتهم لمرضى الإسعاف سواء المواطنين أو المقيمين والوافدين، ولعل هذا النهج في الاستطلاعات والتحقيقات الصحفية يخالف تقارباً وقنوات توصيل بين المواطن والبلد عن الخدمة وبين الجهة التي تقدم له الخدمة وأغني بالتقريب تقدير ظروف كل منها وذلك بتحمل كل منها مسئولية تجاه الآخر، فأناطاً عليه أن يعثر الإسعاف في التصدير والحيلولة دون كمال وسرعة أداء الخدمة الإسعافية له ذلك لأن المواطن يتحمل تبعية بعض هذا التصدير ذلك أن المواطن واعني البعض الذين يصطحبون معهم عدداً من المرافقين الذين مهمهم الفرجة وقضاء الوقت مما يعيق الحركة. خرج وداخل أماكن الخدمات الإسعافية فضلاً عن بعض الحالات التي تراجع الإسعاف في الأصل حالات ليست إسعافية.

وفي مرتبة اليقين أن هذا الأسلوب الذي بدت بادره في هذا الاستطلاع هو أسلوب جيد ويشرك المواطن في الحكم على خدمات مرفق يمس حياة كل مواطن وحياة كل واحد، وفيه من خلال أبرز الملاحظات السلبية التي يرتكبها المرتاد لمرافق الإسعاف ربما عن حسن نية ولكنها على كل حال تنم عن عدم تقدير المسؤولية، والدور الذي تؤديه مرافق الخدمات العامة لاسيما ذات الارتباط بالثقافة والأرواح وسلامة الحياة.

أنتي أعف أملاً عريضاً على هذا النوع من الاستطلاعات الصحفية للتلاقي أفكار المواطن مع الفكر المسؤول وبالشاق تصحيح التصورات والمفاهيم التي قد يكون فيها مبالغه نحو سلبية اللاء لا سيما من قبل المرافقين والمحتاجين للخدمات الإسعافية.

أشكر لكم مشاركتكم في طرح هذا الموضوع وأرجو تكرار مثل هذه الاستطلاعات على نحو يوفق في إيجابيتها وواقعيته ما طرحتموه في استطلاعكم عن الخدمات الإسعافية في مستشفى الرياض المركزي.

مع أطيب التحيات،

مدير العلاقات العامة

بوزارة الصحة

عبد الرحمن الصالح

## محل للبيع

يوجد محل نوفاوية مرفوع ممتاز بالشارع العام بمساحة جنوب الجامع لبيع الملابس الجاهزة والعلب وأدوات التجميل والشبظ

إبراهيم، كائنات ٤٤٦٤٩٨٣/٤٤٦٥١٤٨

## مناسبة بدء الامتحانات..

## مطلوب تنفيذ هذا الاقتراح فوراً



عبد الرحمن الصالح

يبدل مرور الرياض جهوداً كبيرة في سبيل التخفيف على الزحام في الشوارع إنما كانت. ونظراً لبدء الامتحانات فإن تكثيف الجهد من مرور الرياض مطلوب. وضروري لتسهيل مهمة وصول أولياء الأمور والطلاب للمدارس وعودة أولياء الأمور لأعمالهم بيسر وسهولة خاصة وأن بدء الامتحانات في الصباح يتوافق مع بدء دوام الوزارات.

كما أن التعاون وبخاصة خلال أيام الامتحانات بين الدوريات اللاسلكية والمرور له عظيم الفائدة في جعل السير في الشوارع مريحاً في كافة مدن المملكة.

ثم إن هناك ملاحظة هامة حول طريق مكة، الجسور، وهي أن هذه الجسور لم تعد

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

قادرة على استيعاب الأعداد الكبيرة من السيارات بحيث أصبح مدخل كل جسر كنفق الزجاجة وكل سائق يحاول بأن يكون أول من يدخل الجسر حتى ولو على حساب اعصاب الآخرين مما يسبب الزحام الدائم على جوانب الجسر مما يتطلب تخطيطها سريعاً وتقسيمها إلى مسارات محددة.

كذلك يسبب مرور الشاحنات الكبيرة من فوق الجسور زيادة الزحام نظراً لبطء حركتها واعتقاد أن الحل الوحيد هو منع هذه السيارات الكبيرة من الحركة من (٦-١٠ صباحاً) ومن (١٢-٤ مساءً).

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

قادرة على استيعاب الأعداد الكبيرة من السيارات بحيث أصبح مدخل كل جسر كنفق الزجاجة وكل سائق يحاول بأن يكون أول من يدخل الجسر حتى ولو على حساب اعصاب الآخرين مما يسبب الزحام الدائم على جوانب الجسر مما يتطلب تخطيطها سريعاً وتقسيمها إلى مسارات محددة.

كذلك يسبب مرور الشاحنات الكبيرة من فوق الجسور زيادة الزحام نظراً لبطء حركتها واعتقاد أن الحل الوحيد هو منع هذه السيارات الكبيرة من الحركة من (٦-١٠ صباحاً) ومن (١٢-٤ مساءً).

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

قادرة على استيعاب الأعداد الكبيرة من السيارات بحيث أصبح مدخل كل جسر كنفق الزجاجة وكل سائق يحاول بأن يكون أول من يدخل الجسر حتى ولو على حساب اعصاب الآخرين مما يسبب الزحام الدائم على جوانب الجسر مما يتطلب تخطيطها سريعاً وتقسيمها إلى مسارات محددة.

كذلك يسبب مرور الشاحنات الكبيرة من فوق الجسور زيادة الزحام نظراً لبطء حركتها واعتقاد أن الحل الوحيد هو منع هذه السيارات الكبيرة من الحركة من (٦-١٠ صباحاً) ومن (١٢-٤ مساءً).

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح

عبد الرحمن الصالح













بهدفه القاتل :

# أبو سمره فرحان

الاتحاد يشارك الشباب لقاء الكأس ويلحق النصر بالهلال !!



كتب: احمد العلولا  
مخطف حقا من يقول... «ابوسمره زعلان»... لأن ابوسمره الاتحادي «طل» من الفرحة يوم أمس بهدفه الذي احرز به بواسطة رأسه «الذهبي» في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني ليعن تاهل الاتحاد للمباراة الختامية طرقا آخر الى جانب الشباب.

والفوز الاتحادي... لم يكن اتحاديا... ويس... وانما فوزا للذين كانت امانتهم تراودهم باللعب مع الهلال على البطولة!!

وليس هناك أي اختلاف يذكر الا انها ليست بمباراة بطولة... وانما لمباراة المركزين الثالث والرابع.

اجتمعت في ملعب الملز وبحضور جمهور متوسط... وكانت حافلة بالآثارة والندية على مدار الشوطين... وتعد افضل بكثير من مباراة الهلال والشباب.

من درويش على رأس منطقة الجزاء... وراوغ صلاح وحامد وانذار بالحرمان الذي خرج لواجبه ومن على بعد ٦ ياردا أرسل الكرة على يسار الحارس الذي ارتدى أرضا... الا انها مرت بسلام ومن جانب القائم الأسير.

من الشوطين الثاني:

٢٢: أول حالة تسلسل في المباراة على جمال فرحان.

٢٨: أول انذار لعل كميخ من النصر لعدم الخشونة مع عيسى حمدان.

٣٢: التغيير الأول للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٤٢: التغيير الثاني للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٤٦: التغيير الثالث للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٥٢: التغيير الرابع للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٥٦: التغيير الخامس للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٥٨: التغيير السادس للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٥٩: التغيير السابع للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٦٠: التغيير الثامن للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٦١: التغيير التاسع للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٦٢: التغيير العاشر للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٦٣: التغيير الحادي عشر للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٦٤: التغيير الثاني عشر للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٦٥: التغيير الثالث عشر للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٦٦: التغيير الرابع عشر للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٦٧: التغيير الخامس عشر للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٦٨: التغيير السادس عشر للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٦٩: التغيير السابع عشر للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٧٠: التغيير الثامن عشر للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٧١: التغيير التاسع عشر للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٧٢: التغيير العشرون للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٧٣: التغيير الحادي والعشرون للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٧٤: التغيير الثاني والعشرون للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٧٥: التغيير الثالث والعشرون للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٧٦: التغيير الرابع والعشرون للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٧٧: التغيير الخامس والعشرون للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٧٨: التغيير السادس والعشرون للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٧٩: التغيير السابع والعشرون للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٨٠: التغيير الثامن والعشرون للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٨١: التغيير التاسع والعشرون للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٨٢: التغيير العشرون للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٨٣: التغيير الحادي والعشرون للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

٨٤: التغيير الثاني والعشرون للاتحاد حيث خرج عثمان مرزوق ولعب كامل الخطيب.

الأمير فيصل بن فهد يرأس اجتماع اتحاد كرة القدم..

إعلان أسماء المنتخب بعد مباراة الجمعية

أربعة لقاءات تجريبية للمنتخب مع فروع أجنبية



● كتب - عبدالرحمن المصبيح... ترأس معالي صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم اجتماعا لمجلس إدارة الاتحاد...

وقد ناقش في هذا الاجتماع عدد من المواضيع المختلفة وفي نهاية الاجتماع اتفق الأعضاء على دعوة عضو مجلس إدارة الاتحاد بتصريح قبل فيه...

المكتب التنفيذي، ومحاضر مجلس الإدارة السابقة وقد اجتمع في المكتب التنفيذي جميع ما يتعلق بمجلس لجنة الحكام واللوائح الجديدة الخاصة بجنة الحكام.

اما فيما يتعلق بالبرنامج الخاص بدورة الخليج السادسة واللقمة من الحرب زاجالو... فقد تمت دراسته واتفاق عليه وسيتم عقد اجتماع...

اجتماع بعد المباراة لاختتام الدوري المشترك والتي ستقام يوم الجمعة القادم بالرياض... وسيكون الاجتماع بقاعة الاجتماعات بالمسرح... وذلك لتعلن اسماء المنتخب واللاعبين الذين سيخاضون معسكر منتخب المملكة...

كما وافق أعضاء المجلس على إقامة أربع مباريات لمنتخب المملكة مع فرق من الموضوع للادارة الهندسية بالرياض...

استكون ثلثين منتخب المملكة على ملعب معهد التربية الرياضية بطريق خريص بمدينة الرياض...

واضاف الاستاذ الدمام في تصريحه قائلا... نأمل ان تكون هذه المباراة فرصة للاعبين من المنتخب للمشاركة في البطولة...

استشار في التصفيات التي ستقام على مستوى قارة آسيا في بطولة كأس العالم للشباب حتى يتحدد موقعا من التصفيات الأولية على مستوى قارة آسيا وعلى ضوءه يتحدد موقعا من التصفيات الأولية على مستوى قارة آسيا...

استشار في التصفيات التي ستقام على مستوى قارة آسيا في بطولة كأس العالم للشباب حتى يتحدد موقعا من التصفيات الأولية على مستوى قارة آسيا...

استشار في التصفيات التي ستقام على مستوى قارة آسيا في بطولة كأس العالم للشباب حتى يتحدد موقعا من التصفيات الأولية على مستوى قارة آسيا...

استشار في التصفيات التي ستقام على مستوى قارة آسيا في بطولة كأس العالم للشباب حتى يتحدد موقعا من التصفيات الأولية على مستوى قارة آسيا...

استشار في التصفيات التي ستقام على مستوى قارة آسيا في بطولة كأس العالم للشباب حتى يتحدد موقعا من التصفيات الأولية على مستوى قارة آسيا...

استشار في التصفيات التي ستقام على مستوى قارة آسيا في بطولة كأس العالم للشباب حتى يتحدد موقعا من التصفيات الأولية على مستوى قارة آسيا...

استشار في التصفيات التي ستقام على مستوى قارة آسيا في بطولة كأس العالم للشباب حتى يتحدد موقعا من التصفيات الأولية على مستوى قارة آسيا...

استشار في التصفيات التي ستقام على مستوى قارة آسيا في بطولة كأس العالم للشباب حتى يتحدد موقعا من التصفيات الأولية على مستوى قارة آسيا...

استشار في التصفيات التي ستقام على مستوى قارة آسيا في بطولة كأس العالم للشباب حتى يتحدد موقعا من التصفيات الأولية على مستوى قارة آسيا...

استشار في التصفيات التي ستقام على مستوى قارة آسيا في بطولة كأس العالم للشباب حتى يتحدد موقعا من التصفيات الأولية على مستوى قارة آسيا...

استشار في التصفيات التي ستقام على مستوى قارة آسيا في بطولة كأس العالم للشباب حتى يتحدد موقعا من التصفيات الأولية على مستوى قارة آسيا...

مرحباً بعلي داود العائد..

وشكراً للمخرج والحكيم



استحق التلفزيون عصر اسلاف الترفيه... من عشاق الشاشة الفضائية... فقد قدم التلفزيون عصر اسلاف الترفيه...

المباراة فريقي الاتحاد والنصر الكبار من المزايا المبهورة... فقد عاد الصوت الرياضي الناجح على داود الذي...

يعلن سيد هندواي بسوقي عن فقد جواز رقم ٦٠٧٤٥٠ ترخيص ١٠/١٩٨٩م صادر من الزقزاق...

بمصر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى الجهة المختصة وله الشكر.

يعلن حسن عبدالعزيز الصلحي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٣٥٢٣٥ بتاريخ ١٠/١٨/١٣٩٩هـ...

صغرة من مرور الرياض يرجى ممن وجدها ان يسلمها لمرور الرياض وله الشكر.

اتحاد السلة يطلب موافقة زيارة النادي البرازيلي

كتب: عمر باهني... طلب الاتحاد السعودي لكرة السلة موافقة على استضافة فريق نادي يود...

التابع لشركة مسجون الكورية لاقعة عدة لقاءات ودية مع اندية المملكة خلال الفترة من ٢٥ جدي الأولى حتى مطلع جدي الثاني.

منتخب السلفادور يهزم رومانيا ١/٢

سجل منتخب السلفادور فوزا مفاجئا على رومانيا في اللقاء الودي الذي جرى بالعاصمة سان سلفادور...

١/٢.. وكانت السلفادور قد فازت من قبل على منتخب كندا الاولمبي وخسرت أمام بطل دوري الارجلين بوكا جونيور...

الذي يضم مرامونا وذلك ضمن برنامج مكافئ للاستعدادات لكأس العالم في يونيو القادم...

وكذلك يتجهول في امريكا اللاتينية هذه الأيام منتخب تشيكوسلوفاكيا بكونه المرشح لتمثيل البلاد في نفس البطولة...

حيث فازوا على نادي هينابروس من كولومبيا بهدفين دون مقابل جاء احدهما من ضربة جزاء.

الشهر القادم.. بطولة الشرقية للملاكمة

العلم: مكتب الجزيرة... قرر الاتحاد العربي السعودي لاعبي القوى القامة بطولة المنطقة الشرقية في الملاكمة يوم السابع عشر من الشهر القادم...

الشهر القادم.. بطولة الشرقية للملاكمة... التي يشترك بها اندية الاتفاق القاسمية... الخليفة... السلام... الابشام... الزوجي.







عزيرتي «الجزيرة»

من السطوح

عندما يضحك الإنسان على نفسه

قد تقف أمام المرأة لحظة... وربما لحظات تبحث عن ذاتك... هكذا يتصور بعض الناس.. كأنما المرأة هي الصديق الصدوق الذي يبتسك عن نفسه.. عن أخطائه.. عن نظراتك للحياة.. ويصفون الرجل الذي يحب نفسه بالأناني.. أما الذي يعجب بمظاهره الجسمانية فيصفونه بالترجيبي..

والبحث عن الذات قد لا يكون مقصوراً على رؤية الإنسان نفسه في المرأة.. ولكنه في رؤيته نفسه من خلال نظرة الناس إليه ومن خلال حكمهم عليه.. وتقييمهم لانتاجه.. وراثته.. وكثيراً ما يكون حكم الناس جائراً.. وكثيراً ما يخطئ أحسن الإنسان عندما يقدر قيمة رؤية الناس إليه.

فيظن من يعتقد أن الناس يرون شخصيته ذات تأثير اجتماعي.. ويزن أن الناس يبالغون في ذلك.. فيؤثر الانكسار والتواؤمي.. ويظن من يعتقد أن الناس يرونه لأشياء.. يظن أنه فعال ولكنه منقوص الحق.. لذلك تجده دائماً ثائراً في داخله على الناس والحياة والمجتمع.. وتجده يرى في كثير من الناس أعداء له..

وهكذا.. يظل الإنسان في متاهات عديدة أمام تقييم الناس.. ورؤيته الحقيقية لنفسه..

وينسى هذا الإنسان أن يضحك على نفسه.. لأن الاضطرابات النفسية الداخلية لدى الإنسان توجد تلك الرؤى القاتمة التي تكتب على الإنسان نفسه.. وتجعله يضحك من نفسه وعلى نفسه.

راشد الحمدان

الفكرة.. الكبوة!

عزيرتي الجزيرة.. تحية وتكثيراً وبعد: يعلم الله أنني ما وجدت يوماً أن أفك مثل هذا الموقف تجاه أبنينا الكبير سعد البواردي، الذي طأنا أمتنا بكلماته ومقالاته خصوصاً في زاوية «السلام عليكم».

ولكن يبدو أنه كما أن لكل جاذبية، فكل أديب رثة أو هفوة، وليس بخفى على أحد أن رثة الأديب قد تكلفه عدداً لا بأس به من القراء.. الرثة.. القصد الفكرة التي أعينها بحديثي والتي أخذتها على الأديب سعد، هي فكرة الموقف للفكر في «عزيرتي الجزيرة» لعدد ٢٤٢٧ الموافق ١٤٠٢/٢/٦.. بعنوان «حان الوقت لفتح دور عرض سينمائي» وسجعي..

فأظن أنني في دور العرض السينمائي والمعرض الذي يطالب بالحق في دور عرض مختلفة.. لأن ذلك دور عرض مستقلة في بعض النوادي.

فأظن أنني في دور العرض السينمائي والمعرض الذي يطالب بالحق في دور عرض مختلفة.. لأن ذلك دور عرض مستقلة في بعض النوادي.

فأظن أنني في دور العرض السينمائي والمعرض الذي يطالب بالحق في دور عرض مختلفة.. لأن ذلك دور عرض مستقلة في بعض النوادي.

فأظن أنني في دور العرض السينمائي والمعرض الذي يطالب بالحق في دور عرض مختلفة.. لأن ذلك دور عرض مستقلة في بعض النوادي.

فأظن أنني في دور العرض السينمائي والمعرض الذي يطالب بالحق في دور عرض مختلفة.. لأن ذلك دور عرض مستقلة في بعض النوادي.

فأظن أنني في دور العرض السينمائي والمعرض الذي يطالب بالحق في دور عرض مختلفة.. لأن ذلك دور عرض مستقلة في بعض النوادي.

فأظن أنني في دور العرض السينمائي والمعرض الذي يطالب بالحق في دور عرض مختلفة.. لأن ذلك دور عرض مستقلة في بعض النوادي.

فأظن أنني في دور العرض السينمائي والمعرض الذي يطالب بالحق في دور عرض مختلفة.. لأن ذلك دور عرض مستقلة في بعض النوادي.

فأظن أنني في دور العرض السينمائي والمعرض الذي يطالب بالحق في دور عرض مختلفة.. لأن ذلك دور عرض مستقلة في بعض النوادي.

فأظن أنني في دور العرض السينمائي والمعرض الذي يطالب بالحق في دور عرض مختلفة.. لأن ذلك دور عرض مستقلة في بعض النوادي.

فأظن أنني في دور العرض السينمائي والمعرض الذي يطالب بالحق في دور عرض مختلفة.. لأن ذلك دور عرض مستقلة في بعض النوادي.

فأظن أنني في دور العرض السينمائي والمعرض الذي يطالب بالحق في دور عرض مختلفة.. لأن ذلك دور عرض مستقلة في بعض النوادي.

فأظن أنني في دور العرض السينمائي والمعرض الذي يطالب بالحق في دور عرض مختلفة.. لأن ذلك دور عرض مستقلة في بعض النوادي.

فأظن أنني في دور العرض السينمائي والمعرض الذي يطالب بالحق في دور عرض مختلفة.. لأن ذلك دور عرض مستقلة في بعض النوادي.

فأظن أنني في دور العرض السينمائي والمعرض الذي يطالب بالحق في دور عرض مختلفة.. لأن ذلك دور عرض مستقلة في بعض النوادي.

فأظن أنني في دور العرض السينمائي والمعرض الذي يطالب بالحق في دور عرض مختلفة.. لأن ذلك دور عرض مستقلة في بعض النوادي.

الجزيرة



تحسين الخدمات..  
يزيد في النسل!

اغذية قوية أو منشطة.. الخ..

أم الذي تريد من مركز الأمومة هذا أن يهرع إليها عندما تحتاجه ويشكل اضطراري، أما لحديث مفاجيء أو لوضع غير طبيعي، لتجد القابلة المتخصصة تحمل طفلها وتأتيها في منزلها لتسقطها، وتراسيها وتطمئن على صحتها وصحة مواطن الغد.. لم الغد تريد أن تجد سرياً جاهزاً، قريباً لها، محاطاً بطبيبة وقابلة تنتظران ولادة مواطن الغد وهما فرحتان مسرورتان مستبشرتان بقدومه ليضيف إلى رصيد الوطن البشري جندياً آخر، يسهم في الدفاع عنه ويعمل مع بذاته للرفع من شأنه وأعداءه.. صرحه.

وعندما يرى الجنين النور.. ويلج هذا الكون.. وتطأ رجله أرضه فإن مولود اليوم يتوقع منا رعاية مركزة لطفولته، وعلى قمة هذه الرعاية طبية أطفال متخصصة يسميها هو «طبيتي» ينتقل إليها مله، ويوجد بابها مغلقاً وقيلوباً مفتوحاً له ليلا أو نهاراً عندما يحتاجها أو عندما يزيد بكاءه.. أو يغمصه بطنه، أو يلهث حلقه، أو يقل رضاعه.. أو... الخ.

مولود اليوم يعلم أن طبيبات وأطباء الأطفال قطع نادر، وأن لمره لا يصلهم إلا بحجوزات ومواعيد وطاقات وتوصيات وبعد هذا وذلك تسفر النتيجة عن ماء غريب..

فأظن أن مولود اليوم أن يتحقق من حسن صحته، وكما ينبغي، وجودة رضاعته، وسلامة نموه، وأعداده الأعداد الصحيح..!

مولود اليوم يعلم أن معظم أمراض الأطفال لا تغزو إلا ليلاً في الوقت الذي تكون فيه عيادات الأطفال، الفائرة في سبات عميق وأحلام هائلة..

مولود اليوم يعلم أن الكثير من الأطباء يكتبون «الرضع» مرضاهم على بعد بضعة أمتار دونما فحص أو كشف أو تشخيص الأمر الذي يسد نفسه، ويقتل باله، ويوجهه لا يطمئن إلى سلامة علاجه، وفائدة دوائه..

مولود اليوم يعلم أنه لا يوجد في عاصمة البلاد

واقنعنا.. لا يسمح بإيجاد دور السينما.. في بلادنا

ان الاثنين بالمراد يكون من جانب القلة دائماً..

أما فكرتكموه استهزاء من العرض السينمائي أحياناً هو لم حرام وما استهزئتم به بأسلوب المارقة مع أجهزة التلفاز والنوادي فإن هذا تجاوز منكم «يرحمكم الله» لاختصاصكم لأن المسؤولين في هذه الدولة المملوكة قد استنوا تلك الأعمال محاطة بسور المحفظة إلى من هم من مستوى المسؤولية ولديهم المانة والمعرفة بشأن ما يعرض وإيجاد العرض السينمائي في الجهات التي أشرت إليها أساسه الحاجة والمصلحة ولا يعتبر مبرراً لإيجاد دور عرض سينمائية عملة ولست متبناً لبراءة للتلفاز والنوادي وسلاطمتها..

أما الذين وسع الله عليهم وأوجدوا لأسفسهم عرضاً سينمائياً في بيوتهم فهذه أشياء خاصة تقتضي إذا ترتب عليها ضرر للغير وهم محاسبون أمام الله على ما أعطاهم الله من أين أخذه وفيما اتفقوه وقد اعترفتم أن هنالك مخاطر يخشاها البعض ويهذأ ترى أن درء المفسدة المتوقعة مقدم على جلب المصلحة الخفية ومازكرتموه من الانضباط عندما يفتح المجال لبعض ما أشرت به على وجه العموم فأني سأودع بيني وبينك شاهد عدل ألا وهو «الواقع» الذي يعيشه غريماً ممن راوا مزايا في وقت من الأوقات فقبل ذلك الرأي جرياً مع مسوغات واعتبارات مبنية على هوى النفس... والمسكين «المواطن» الذي اكتوى بنار التجربة والذي لم تكن لديه المانة لحجب عينيه عن مآثره وإذنيه عن متسع مما يعرض «أن النفس لاسارة بالسوء» وكثير من هؤلاء شهدوا مرارة التجربة وأنها عقوبة القلق وفي وقت من الأوقات قام محلي الداع بلبراز ضرورة إيجاد دور للفيديو وتقبلنا الفكرة على وجه العموم لما قبل من الانضباط والرقابة... والواقع حالياً أنه قد أغلقت الجهة المسؤولة عدداً من محلات الفيديو بسبب مخالفتها للوائح أعظم، ولن تعارضني إذا قلت أنه قد تسربت بعض الأفلام المحرمة التي غابت بطريق أو بآخر عن مصيدة الرقابة أما ماكرتموه أن دور عرض السينما يعد علاجاً لمشكلة الفراغ فإن هذا غير وارد لأن التلفاز لم

أما ما أشرت إليه من نفي للكوارث والأضرار الناجمة عن دور عرض السينما فهذا في الواقع ليس مقبولا فقد اعترف المحترفون بالتلاعب بعواطف الآخرين عن طريق دور السينما أبان هذا الاختراع بأنه جنائية بالة حادة على الوقت المرتبط به مصالح الشباب.. ولابد أن يجعل في الاعتبار أن العمل الذي ينتج عنه ويسببه هو الاشتغال عن ذكر الله والتساهل في أداء الواجب كما هو حال بعض من حولنا من الذين طربوا فرحاً وترويراً طرباً لفكرة دور السينما!

أن ذلك العمل عمل باطل يجب تركه والتخلي عنه وإن من الخير أن تبقى ناصحاً لامتنا شعباً... مجتمعاً.. اسراً.. أفراداً وأنا على ذلك محاسبون وعظم مسئولون ومع عظيم الرجاء للجزيرة الموقرة أن تكن هذه الفكرة وتدفع في مكان لئلا تتأثر مرة أخرى وذلك لعدم جدواها ومنفعة... ونسأل الله جل وعلا للجميع السداد والتوفيق والعمل على كل ما من شأنه نصرة الإسلام والمسلمين والمحافظة على مصلحة هذا البلد الأمين... والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

مدير عام التوعية والتوجيه بالنيابة بالرئاسة العامة لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر  
سعد بن حامد المطرقي

مكتب استشاري  
بجاجة الى:  
سعد

فقد استمارة سيارة  
تعلن مؤسسة أسواق نجران المركزية عن فقد استمارة  
سيارة جيمس بركس موديل ٢٧٨ رقم اللوحة ٦١٧١  
فصوصي السعودية صدارة من مرور الرياض يرجى  
من يشر عليها يتقدم بتسليمها لمرور الرياض أو  
الاتصال ٤٥٦٢٤٢ وله الشكر

مكتبة استشاري  
بجاجة الى:  
سعد

فقد استمارة سيارة  
تعلن مؤسسة أسواق نجران المركزية عن فقد استمارة  
سيارة جيمس بركس موديل ٢٧٨ رقم اللوحة ٦١٧١  
فصوصي السعودية صدارة من مرور الرياض يرجى  
من يشر عليها يتقدم بتسليمها لمرور الرياض أو  
الاتصال ٤٥٦٢٤٢ وله الشكر



هوامش  
صحفية

كتبها اليوم: حمد عبد الله الحناص

■ ■ ■ انها العبرة لمن اعتبر... ■ ■ ■

■ ■ ■ هذا...  
المجتمع الامن... الرائع بطيوط الخير... وطبوت الامن...  
هذا المجتمع... المشرق نهاره بالاستقرار... والمطمئن ليله وأمله  
بوافر الامان...  
لقد روعت قلوب شعبه الامن ما اقترفته تلك الايدي الآثمة...  
التي كانت لها - بفضل الله - يد العدالة القوية بالرمضاء... فقد  
ارادوا ان يكرروا... ولكن مكر الله اقوى من كيد المكربين...  
لقد اصبح سوقنا هذه الجريمة النكراء هي حديث المجتمع...  
فن لم يعد سوى ان يصالح الفضيحة... ويغلو على ناصع  
القيم... سيكون صعباً عليه تقبل مثل هذا الحدث... بل وتصور  
حدوده...  
انه يقدر ما تآثر المواطنون وهم يتابعون أحداث جريمة  
المجرمين القليلين من بين الرجل وزوجته... الا انه كان راعياً  
ومطوياً مثل هذا التآثر... فقد كان اكبر من كل موعظة... واصدق  
قيل...

لقد لحنست «صناعة» وزارة الداخلية وهي تعرض أحداث هذه  
الجريمة في التلفزيون... وقد فعل هذا «العرض» ما سجعنا البلاغة  
- ولو كانت بلاغة سحيان وأل - من الوصول اليه الأثر وتأثير...  
لقد كان تصوير الحادثة موففاً... وحديث المجرمين بانفسهم  
مؤثراً... وقد اختلف الناس في عرض كلمة المشاهد الإجرامية مهما  
كانت دقتها... فيصعبهم يرى أنه - من الأفضل - لو تم عرض وقائع  
الجريمة بشكل أجمالي دون الدخول بالتفاصيل وبالأخص تصوير  
محاولة المجرم مع المرأة (لصعوبة رؤية تمثيل مثل هذا المنظر)...  
والبيض الآخر يرى أن من الأفضل عرض كل شيء ليحقق الهدف  
من الموعظة والعبرة... ولا بد - أحياناً - عند المعالجة من  
الأيام...!

وبعد...  
ان الامل... والهدف من مشاهدة وقائع مثل هذه الجريمة هو  
الاعتبار الدائم وليس مجرد التآثر الآني... وينتهي كل شيء... لا بد  
من التفكير بمن يعيشون في عقر بيوتنا... يجب علينا ان نكون  
العينين التي لا تغفل... ويجب ايضاً ان نلف لسائل عن أنفسنا: هل  
من الضرورة يمكن ان تكون - في كل بيت (خادمة وسائق)...  
هل نشترى راحة لاجسادنا... لنبيع - لا سمح الله - راحة نفوسنا...  
وطمانينة لقلبنا ان أنفسنا... ومحرمانا... وفلاذات اكبادنا...  
ان الثقة العمياء من بعض الرجال بسائقهم... والخدمات  
لديهم قد تكون نتيجتها - لا سمح الله - كارثة تلعب النعيم  
جديداً... والراحة فناء... والهناء كبراً...  
ان مثل هذه «الجرائم» - وان كانت - بفضل الله - قليلة... الا  
انها جرس إنذار لخلاف الله في أنفسنا... وفي اولادنا... وينقلنا...  
واسرنا... وإثنا لعبرة لمن اعتبر...!

■ ■ ■ هوامش صغيرة ■ ■ ■

● ● ● قريباً سوف ينتقل التلفزيون الى مبانيه الجديدة...!  
هذا خبر...  
لكن «الخبر» الأهم الذي يبحث عنه المشاهد: هل سينتقل «عطاء  
الشاشة»... وهذا هو المهم... بمعنى هل ستتطور المادة العرضية؟  
... وهل سيقترب التلفزيون من اهتمامات المجتمع، ونقلاته  
الحضارية والثقافية...?  
انه سؤال لا يزال مطروحاً؟  
■ ■ ■ كاتب عربي - في بلد خليجي - جعل الله عمره عمر سلحفاة  
بصفحتها أطول الزواحف عمراً... هذا الكاتب يحاول، دنوماً، من خلال  
المطروعة التي يعمل بها ان يشعر قراءه بالثقل... وأنه هو من فتح  
الفنح الثقيلة أمام قراء الخليج...  
وما دري... هذا الكاتب المتفكخ غروراً ان أبناء الخليج عنوا  
عق النقطة وحسها ولجداهم فيوصون البحر... ويجيبون-  
الصحراء... فالكتاب هو ظل انسان تملك تلمح كسيرة صحرائه...  
وصفاء بحر...!

■ ■ ■ ليس أسوا من «العناد» مبعداً عن الصواب، صادراً عن سلوك  
سبيل السواء...!  
نجد الإنسان - أحياناً - يركب رأسه لا تسكاً بصواب يراه،  
ولكن ترفعا عن الاعتراف بخطأ اضحى امره...  
ما اكتر أولئك الذين يتعاملون بمنطق صاحب الكلمة الذي أصر  
على رايه الخطأ وقال - بعناد الجاهل - «عززه ولو طلوت»!  
انه «العناد»...  
يجعل الليل نهاراً... والحجر ورداً... والخطا صواباً...!

■ ■ ■ كلما شئت هذا الشاعر... وكلما حاول صلف الحياة ان يذيه  
صفاء وثقا طوليها...  
رايته يدلف الى نفسي ربيعا... وينام في عيني حرفا جميلا...  
ويختلي... في صديري دفناً...!  
ان هذا الشاعر الذي عاش حياته اطلاقاً...  
وفي خوافق الآخرين نقاء الهوى من أجل عيون من أحب... ومن  
كل هواها في دمه قدراً... كما قل في بيتين معبرين:  
يا غراباً كان يني نفسي...  
قدراً كالسوت أو في طمح  
ما قضينا ساعة في عرسه  
وقضينا العمر في ماتمه  
حمد

